

Bilancio

Sociale

2025



Indice

●	Lettera del Presidente	4
●	Lettera del Direttore	5
●	Nota metodologica	6
●	Informazioni generali sull'Ente	8
●	Identità, Storia, Mission, Valori e Contesto di riferimento	9
●	Assetto organizzativo	18
●	Persone e competenze	22
●	Obiettivi, attività svolte e risultati raggiunti	26
●	Presentazione sintetica 2025	27
●	I numeri del 2025	30
●	La comunicazione	32

Le convenzioni	37
Attività sociale e istituzionale	40
Attività sportiva	48
Attività filantropica	54
Eventi	83
L'impatto attraverso l'esperienza degli enti	87
Gestione delle risorse economiche	96
Il patrimonio immobiliare	97
Bilancio economico 2025	101
Relazione dell'organo di controllo	106
Attestazione di conformità del Bilancio Sociale	108
Il Futuro che costruiamo insieme	109

Lettera del Presidente

Vi presentiamo, quest'anno, il secondo Bilancio Sociale come Ente Filantropico ETS.

Un traguardo importante per il quale voglio ringraziare chi c'era prima e chi è con noi ora e che, con spirito fondativo, si impegna a rendere concreta la nostra missione.

La nostra attività a favore delle persone sorde sta proseguendo sempre più nella progettazione della presa in carico globale e privilegiando, da parte del nostro Istituto, le componenti - nessuna esclusa - di tale scelta. Dagli aspetti di vita quotidiana, alla salute, al lavoro, allo sport per non dimenticare la cultura e il benessere. La Fondazione si muove per erogare filantropia verso queste traiettorie.

Un inserimento lavorativo di persone sorde efficace, ad esempio, significa impegnarsi per dare dignità al lavoro, al suo diritto sancito dalla Costituzione, sostenendo anche chi con maggiori difficoltà riesce autonomamente a svolgere un'occupazione lavorativa stabile o soddisfacente. Anche l'assistenza sanitaria, nel contesto attuale di arretramento dei sistemi sanitari regionali, vede la nostra attenzione rivolta verso quei progetti che interessano dai bambini, fino alle persone anziane, nostro immenso patrimonio. E il nostro archivio a Milano testimonia tutto questo a partire dal secolo scorso.

Nel 2025 abbiamo mantenuto il nostro impegno contribuendo alla realizzazione di diversi progetti esteri e internazionali, in alcune aree povere del mondo, anche in ricordo del nostro consigliere Umberto Castelli. La Fondazione ha continuato a portare avanti, infine, progetti sportivi e culturali a 360 gradi, stringendo anche alleanze e partnership con attori di primo livello nazionale e internazionale.

Il valore generato dalle nostre attività è riassunto in questo bilancio.

Buona lettura



Il Presidente
Marco Petrillo

A handwritten signature in black ink that reads "Marco Petrillo". The signature is written in a cursive, flowing style.

Lettera del Direttore

Siamo quindi giunti al secondo Bilancio Sociale della Fondazione. Nelle pagine che seguiranno troverete la narrazione del lavoro che abbiamo svolto in questo anno significativo, anch'esso ricco di eventi e di scelte importanti per la vita ed il futuro della Fondazione.

Un anno in cui è aumentata l'attività filantropica, attraverso strumenti diversificati, che l'Istituto ha messo in campo per sostenere prevalentemente iniziative e progetti nati nell'ambito del non profit, così ricco di spunti, suggestioni, senso di concretezza e vicinanza alle persone sorde. L'incremento di tale attività sarà un obiettivo primario anche nei prossimi anni.

Come pure si è sviluppato il costante lavoro di rete per costruire sinergie con le realtà che operano – chi da molto tempo, chi da poco - nel vasto ed articolato mondo della disabilità uditiva; realtà anche molto diverse tra di loro, con sensibilità ed approcci differenti, all'interno dei vari ambiti (religioso, sociale, culturale, sportivo, ecc.) in cui si svolge la vita delle persone sorde e udenti.

La trasformazione in E.T.S. – Ente Filantropico ha consentito, e consentirà sempre più, di raccogliere nuove risorse da destinare agli scopi statutari della Fondazione, contenuti nell'art. 2 dello Statuto ed in buona parte dettagliati nelle pagine che seguono. I prossimi anni saranno impegnati anche nella implementazione di tutti gli strumenti che la legge consente di adottare per raccogliere fondi, suscitare donazioni, indirizzare risorse verso nuovi e importanti progetti sia promossi e realizzati da terzi, come pure direttamente dalla Fondazione stessa.

L'impegno continuerà anche per una gestione sempre più efficiente del patrimonio mobiliare e immobiliare della Fondazione, perché possa essere, sempre più, strumento efficace di supporto alla filantropia.

Vi lascio quindi alla lettura di queste pagine: in esse troverete l'impegno e la passione di tanti enti e persone diverse, a partire da molte persone sorde con le quali abbiamo percorso insieme un altro importante tratto di strada.

Ringrazio di cuore l'intero Consiglio di Amministrazione, per il sostegno e la fiducia assicurata in questo anno, che ha consentito il perseguimento di processi di miglioramento significativi per l'attività sociale e la gestione della nostra Fondazione.

Infine, mi è d'obbligo un sentito ringraziamento ai vecchi e nuovi Benemeriti, ai dipendenti ed ai collaboratori della nostra Fondazione per l'impegno profuso nello svolgimento dei propri compiti.

Il Direttore Generale
Stefano Cattaneo



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Stefano Cattaneo', with a long horizontal flourish extending to the right.

Nota metodologica

Il presente documento costituisce il Bilancio Sociale 2025 del Pio Istituto dei Sordi – Ente Filantropico ed è stato redatto in conformità alle disposizioni definite dall'articolo 14 comma 1 del Decreto legislativo 3 luglio 2017, n.117 e in osservanza alle "Linee guida per la redazione del Bilancio Sociale degli enti del Terzo Settore", adottate con il Decreto del 4 luglio 2019 dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali. Il Bilancio Sociale presenta l'attività svolta nell'anno 2025 dal Pio Istituto dei Sordi e intende non soltanto rispondere agli obblighi che interessano gli Enti del Terzo Settore ma anche contribuire a documentare la propria azione mettendone in luce il valore, la Mission, i principali elementi distintivi e il contributo alla collettività.

Questo documento, frutto della collaborazione fra i diversi livelli direttivi ed operativi della Fondazione, intende rendicontare in maniera chiara e trasparente la situazione dell'Ente ai propri stakeholder presentando comportamenti e risultati ottenuti attraverso le attività svolte proprio come già fatto negli anni precedenti, quando ancora non vigeva per il Pio Istituto dei Sordi obbligo di legge nel redigere un Bilancio Sociale.

Il desiderio di fare la nostra parte nel vasto arcipelago della sordità è ben raccontato dai numeri dei beneficiari raggiunti e dalle molteplici e diversificate attività sostenute; la missione della Fondazione è stata perseguita secondo i principi di correttezza e trasparenza della gestione contribuendo a sostenere i bisogni delle persone con disabilità uditiva.

Il Bilancio Sociale è parte integrante della strategia della Fondazione volta a informare i diversi portatori di interesse in merito ai servizi offerti, ai risultati e al lavoro svolto creando al contempo sempre maggiori occasioni di dialogo.

Lo scopo del presente Bilancio Sociale mira specificatamente a:

★ far conoscere le finalità istituzionali del nostro ente nonché i principi e i valori che guidano il lavoro quotidiano di tutte le figure coinvolte;

★ illustrare l'attività filantropica, le iniziative, i progetti e le attività specifiche messe in atto;

★ evidenziare, con dati quantitativi e qualitativi, i risultati concretizzati durante il periodo di riferimento.

Per facilitare la lettura, questo documento è stato articolato nelle seguenti sezioni:

- la prima sezione fornisce informazioni generali sull'ente, presenta l'identità, la storia, la mission, i valori e il contesto di riferimento
- la seconda sezione descrive l'assetto organizzativo che la Fondazione mette in atto per raggiungere gli obiettivi preposti. Nella stessa sezione vengono illustrati la struttura, il governo, il modello amministrativo e la rete degli stakeholder

- la terza sezione è dedicata alla descrizione delle persone che operano all'interno del nostro ente, alla qualificazione del personale e alle modalità di impiego
- la quarta presenta gli obiettivi, le attività svolte, i progetti realizzati e i servizi erogati fornendo dati per illustrare anche i risultati raggiunti e il valore sociale generato
- la quinta sezione è dedicata alla gestione delle risorse economiche
- la sesta sezione illustra ulteriori informazioni
- l'ultima sezione presenta invece le linee strategiche future articolate sia per obiettivi specifici di carattere trasversale sia per processi e funzioni aziendali

La redazione del Bilancio Sociale si basa e si integra con le modalità operative ordinarie della Fondazione. La raccolta dei dati avviene lungo l'intero anno, poiché è parte integrante dei processi di gestione delle erogazioni e delle risorse umane, economiche e tecniche.

Il documento è il risultato di un lavoro di squadra che coinvolge dipendenti e collaboratori, impegnati nel fornire dati e nel definire indicatori adeguati a rappresentare il valore prodotto. Partecipano inoltre diversi stakeholder, anche attraverso questionari finalizzati a raccogliere informazioni sul rapporto con la Fondazione, sugli esiti delle iniziative e sul valore sociale generato.

L'approvazione del Bilancio Sociale spetta al Consiglio di Amministrazione; successivamente il documento viene presentato in Assemblea Ordinaria. È pubblicato sul sito dell'Ente e stampato in un numero definito di copie, distribuite ai Benemeriti, agli stakeholder e ad altri interlocutori qualificati.

Rappresentare i risultati e il valore sociale generato nel settore non profit costituisce una sfida metodologica, poiché si tratta spesso di beni relazionali difficilmente misurabili.



L'obiettivo è comunicare gli esiti raggiunti attraverso indicatori che descrivano sia le dimensioni di processo (risorse impiegate, ore di lavoro, presenze), sia gli output finali (numero di attività, iniziative, erogazioni), sia gli outcome e l'impatto sociale, inteso come cambiamento generato dalle iniziative promosse direttamente o indirettamente.

Gruppo di lavoro per la redazione del Bilancio Sociale: Stefano Cattaneo, Loredana Bava, Francesca Di Meo, Riccardo Migliari, Claudia Tedesco con la collaborazione di Kudu srl.

Informazioni generali sull'ente

→ Data di costituzione

1854

→ Codice fiscale

00799410154

→ Sede legale

Via Giasone del Maino 16 – 20146 Milano

→ Forma giuridica

Fondazione – ETS – Ente Filantropico

Presidente

Marco Petrillo

Direttore generale

Stefano Cattaneo

Vicepresidente

Rita Sidoli

Direttore rivista Giulio Tarra

Claudio Arrigoni

Consiglieri

Umberto Ambrosetti, Simone Pietro Luigi Cattaneo (dal 15/01/2025 al 12/3/2026), Daniela Piglia

Collaboratori

Loredana Bava, Francesca Di Meo, Tonino Franzoso, Riccardo Migliari, Claudia Tedesco

Revisore legale dei conti e Organo di controllo monocratico

Ettore Maria Brivio

Benemeriti

Ambrosetti Umberto, Arioli Gianluca, Arrigoni Claudio, Astori Sergio, Bano Paolo, Barin Giovanni, Baroni Federica, Basso Tiziana, Begnis Severino, Bertolotti Fabio, Bianco Alessio, Bienati Andrea, Bonomi Marisa, Brambilla Antonio, Brandolino Daniele, Cappellini Alvaro, Capris Laura, Carchio Raffaella, Cardinaletti Anna, Caselgrandi Nadia, Cattaneo Simone Piero Luigi, Cristofari Eliana, Debè Anna, Del Grosso Giuseppe, De Salvatore Armando, Des Dorides Luca, Dolza Enrico, Donzelli Daniele, Duilio Ercolino, Facoltosi Adriano, Farris Alessandra, Fassina Chiara, Fedeli Alberto, Foa Valentina, Galbusera Ilaria, Gerosa Martina, Graziano Mita, Labricciosa Michela, Lionetti Marilena, Luppi Lara, Madri Canossiane, Maggio Massimo, Mangiatordi Andrea, Marretta Rosario, Montagnini Eugenia, Onger Giancarlo, Paglino Angelo, Palmerini Stefano, Petrillo Marco, Petrolati Filippo, Piglia Daniela, Pirelli Giuliano, Premoli Oreste, Premoli Silvio, Regolo Daniele, Rota Emilio, Sacchi Anna Maria, Sacchi Eugenia, Salvadori Elisa, Santoro don Mauro, Sebastiano Antonio, Serra Francesco, Sidoli Rita, Stocchi Elisabetta, Trevisi Emanuela, Trovato Sara, Ubezio Marco, Zanut Stefano.

Identità, storia, mission, valori e contesto di riferimento





Storia

Il nostro Istituto è stato fondato nel 1854 per volontà di un mecenate milanese, il conte Paolo Taverna, che affidò la direzione dell'Istituto al sacerdote ambrosiano, don Giulio Tarra. L'Istituto, alle sue origini, si rivolse ai "giovani sordomuti poveri di campagna", esistendo già in Milano un Regio Istituto a cui accedevano i figli delle famiglie facoltose.

L'Istituto si svilupperà nel corso del '900, organizzandosi in due rami, uno maschile e uno femminile (quest'ultimo affidato alla cura delle suore Canossiane), in diverse sedi in città e concluderà la sua attività didattica 140 anni dopo, nel 1994, sull'onda lunga della Legge sull'integrazione scolastica (L. 517/77).

Successivamente trasformatasi in Fondazione, oggi è un Ente Filantropico che eroga contributi destinati a sostenere progetti e iniziative gestiti da Enti terzi in favore delle persone con disabilità uditiva, in Italia e all'estero (maggiori informazioni e dettagli sulla storia dell'Istituto sono rintracciabili sul sito: www.pioistitutodeisordi.org).

Valori e finalità

Come recita l'art. 1 dello statuto, la Fondazione di partecipazione denominata PIO ISTITUTO DEI SORDI - ENTE FILANTROPICO, ai sensi del D. Lgs. 117/2017 ("Codice del Terzo Settore" o "CTS"), ha sede legale a Milano. La Fondazione è un Ente apartitico e apolitico di ispirazione cattolica; è una Fondazione libera, autonoma, indipendente che svolge la sua attività sul territorio nazionale italiano ed estero.

Il Pio Istituto dei Sordi è un Ente Filantropico che non persegue finalità di lucro e svolge la propria attività con finalità di solidarietà sociale, promozione e realizzazione di servizi e interventi nell'ambito della sordità, in particolare favorendo quei percorsi di inclusione sociale capaci di mettere al centro la persona con disabilità uditiva, favorendo la sua autonomia e la sua realizzazione umana e sociale.

La Fondazione realizza direttamente, e indirettamente attraverso il sostegno ad altre organizzazioni, progetti sia in Italia sia all'estero e collabora con Enti e Istituzioni per sviluppare servizi e iniziative volti al miglioramento della qualità della vita delle persone con disabilità uditiva.



Il PIO ISTITUTO DEI SORDI – Ente Filantropico oggi è una Fondazione privata che svolge prevalentemente attività filantropica. Sostiene, cioè, economicamente progetti ed iniziative direttamente o indirettamente destinate prevalentemente a persone con disabilità uditiva e gestiti da altri Enti (generalmente non profit: Fondazioni, Associazioni, Cooperative, E.T.S., Organizzazioni di Volontariato, ecc.) ed in alcuni casi da Enti Pubblici (Comuni, Istituto scolastici, ecc.), secondo criteri di valutazione autonoma e indipendente.

Secondariamente, allo stato attuale, gestisce direttamente progetti destinati, direttamente o indirettamente, a persone con disabilità uditiva, in diversi ambiti con attenzione particolare al settore sociale, culturale e sportivo.

La Fondazione viene da una storia di servizio, lunga 172 anni, alle persone con disabilità uditiva in ambiti diversi. A questa storia fa riferimento e se ne pone in continuità ideale ed operativa.

Scopi istituzionali e attività statutarie

L'Ente persegue finalità di solidarietà sociale e di promozione, sostegno e realizzazione di servizi e interventi a favore di persone con disabilità uditiva, favorendo percorsi di inclusione sociale attraverso forme globali di sostegno alla persona.

Per il perseguimento di tale scopo, la Fondazione eroga denaro, beni o servizi, anche di investimento, a sostegno di attività a favore di persone con disabilità uditiva o di persone svantaggiate, nel rispetto dei criteri di autonomia, indipendenza, trasparenza, imparzialità ed efficienza, sulla base di una programmazione strategica di lungo periodo e ricercando l'ottimizzazione delle risorse economiche e la salvaguardia del valore reale del proprio patrimonio.

Per il raggiungimento dei propri scopi, l'Ente opera prioritariamente nel campo della beneficenza, con attenzione particolare agli ambiti:

- dei servizi alla persona
- dell'istruzione
- dell'assistenza sociale e socio-sanitaria
- dell'arte e della cultura
- delle attività sportive dilettantistiche e del tempo libero
- dell'educazione anche religiosa
- della formazione professionale e dell'inserimento lavorativo
- della accessibilità e dell'inclusione

esercitando ogni qualsivoglia attività, direttamente e/o indirettamente rivolta a persone con disabilità uditiva (art. 2). Il Pio Istituto dei Sordi – ente Filantropico:

- ✓ pone al centro la persona sorda a prescindere dalle modalità comunicative adottate
- ✓ valorizza ogni possibile attività che possa favorire l'inclusione delle persone con disabilità uditiva nella società ed in ogni ambito di vita, in Italia ed all'estero
- ✓ apprezza e sostiene i progressi della tecnologia, in particolare quelli realizzati e realizzabili in ambito comunicativo e relazionale ed in quello assistenziale, socio-sanitario e sanitario, al servizio delle persone sorde
- ✓ favorisce l'utilizzo di modalità tecniche ed operative che consentano l'accessibilità alla vita sociale, ai percorsi di formazione ed alla vita lavorativa delle persone con disabilità uditiva
- ✓ sostiene e realizza studi e ricerche sulla sordità
- ✓ riconosce l'estrema differenziazione e variabilità dell'arcipelago della sordità e ad esso si rivolge con estremo rispetto e con approcci diversificati
- ✓ non è un'Associazione di persone sorde
- ✓ non rappresenta le persone con disabilità uditiva
- ✓ favorisce ogni attività tesa a sensibilizzare il mondo degli udenti rispetto alle caratteristiche ed alle peculiarità delle persone sorde, per una maggiore conoscenza reciproca ed una positiva coesistenza sociale e civile
- ✓ ricerca la collaborazione con le diverse realtà che si occupano di sordità, nella chiara distinzione di ruoli e funzioni

- ✓ per l'esercizio della sua attività utilizza prioritariamente risorse proprie e quelle raccolte con le modalità consentite dalla normativa vigente. Lo Statuto del "Pio Istituto dei Sordi-Ente Filantropico" è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Amministrazione con delibera del 5 giugno 2024 e con parere favorevole dell'Assemblea dei Benefattori e dei Benemeriti del 28 giugno 2024 ed è stato verbalizzato con atto pubblico (Repertorio n.13621 e Raccolta n. 8817) del 11 luglio 2024 dal dott. Lorenzo Grossi, notaio in Milano

Lo Statuto è stato iscritto nel Registro delle Persone Giuridiche della Prefettura di Milano al numero d'ordine 965 della pag. 5183 del volume V, come da comunicazione del 7 giugno 2023 (Prot. N. 14.12.838) della Prefettura di Milano - Ufficio Territoriale del Governo. La Città Metropolitana di Milano ha decretato ai sensi dell'art. 22 D.Lgs. del 3 luglio 2017 n. 117 e dell'art. 17 D.M. del 15 settembre 2020 n. 106, l'iscrizione al Registro unico nazionale del Terzo settore di cui all'art. 45 D.Lgs. del 3 luglio 2017 n. 117, di "PIO ISTITUTO DEI SORDI - ENTE FILANTROPICO"; (rep. n. 141768; C.F. 00799410154) con sede nel Comune di MILANO (MI) - c.a.p. 20146 - VIA GIASONE DEL MAINO, 16 - nella sezione "c - Enti Filantropici"; art. 46 comma 1 D.Lgs. del 3 luglio 2017 n. 117, a far data dal 5 settembre 2024.

Il testo è consultabile sul sito: www.pioistitutodeisordi.org



Vision

Lavoriamo per un'effettiva inclusione delle persone con disabilità uditiva.

Mission

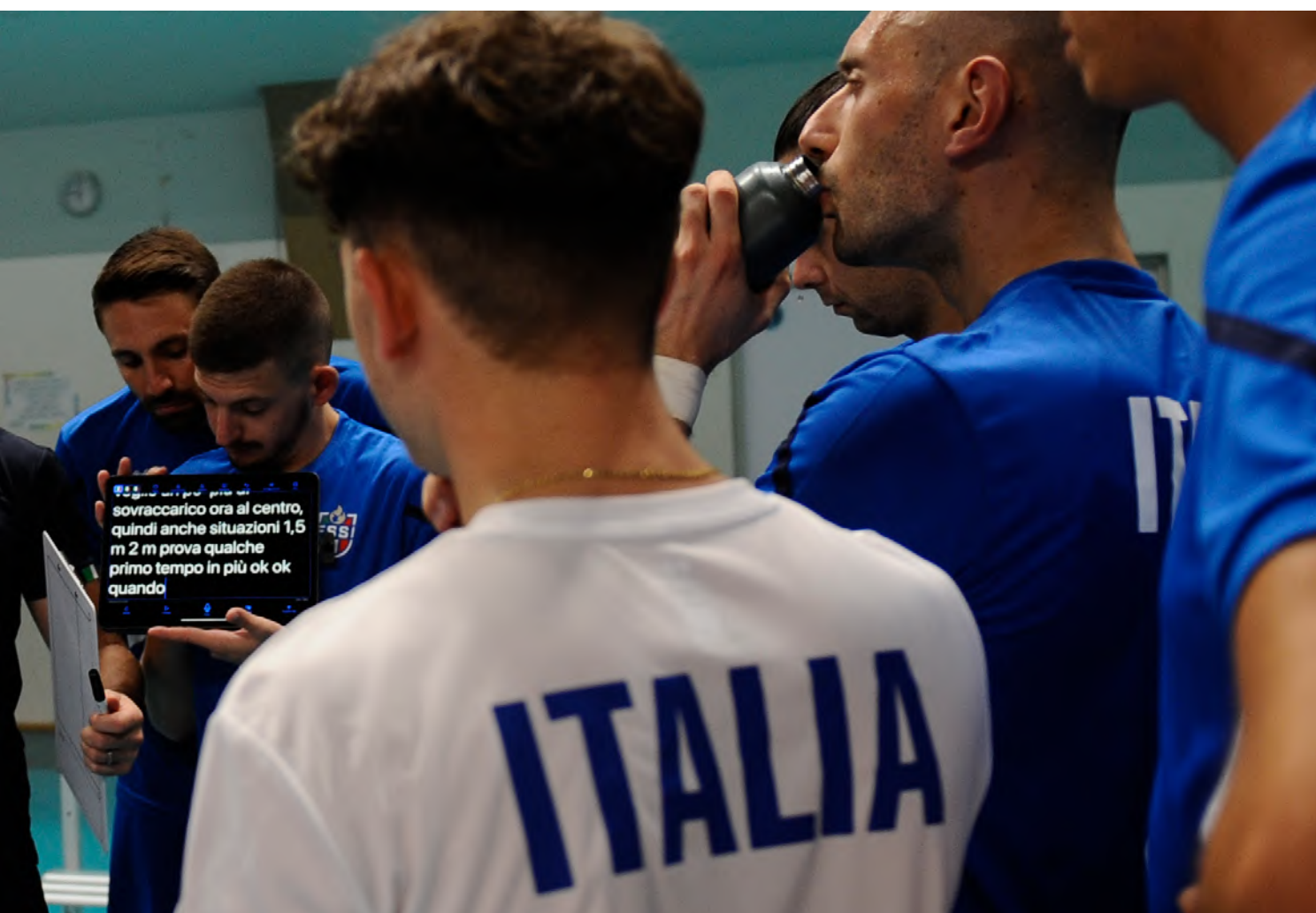
- ★ Favorire l'inclusione delle persone sorde, sostenendole e affiancandole nel percorso di autonomia e indipendenza, con particolare attenzione a quelle maggiormente fragili.
- ★ Svolgere attività filantropica, direttamente o indirettamente, a servizio delle persone con disabilità uditiva.
- ★ Diffondere conoscenza, informazione e consapevolezza sulla sordità, creando e contribuendo a coordinare la rete dei soggetti che a diverso titolo operano con le persone sorde.



Contesto di riferimento

Partecipazione a tavoli e ad altri organismi

- UNEBA – Unione nazionale istituzioni e iniziative di assistenza sociale
- Commissione Gioco al Centro – Parchi gioco per Tutti della Fondazione di Comunità Milano – Città, Sud Ovest, Sud Est, Martesana
- Tavolo di lavoro con le parti sociali del corso di laurea triennale inter-ateneo tra l'Università degli Studi di Milano-Bicocca e l'Università degli Studi di Milano "Corso di Laurea Interpretariato e traduzione in lingua dei segni italiana (LIS) e in lingua dei segni italiana tattile (LIST)"

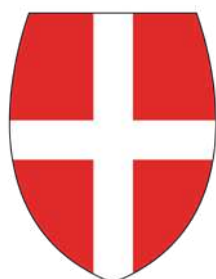


La rete



Unione nazionale
istituzioni
e iniziative
di assistenza
sociale

La Fondazione Pio Istituto dei Sordi è parte di UNEBA - Unione Nazionale Istituzioni e Iniziative di Assistenza Sociale, associazione di categoria al servizio delle persone fragili, al fianco delle libere iniziative assistenziali. È la voce di enti del settore sociosanitario, educativo, sociale, assistenziale, dei servizi alla persona, di ispirazione cristiana.



FONDAZIONE
ISTITUTO DEI SORDI

La Fondazione Pio Istituto dei Sordi ha sottoscritto un protocollo d'intesa con la Fondazione Istituto dei Sordi di Torino teso a potenziare le iniziative congiunte a supporto delle persone sorde, consolidando un rapporto di amicizia e cooperazione tra le due istituzioni, tra le più antiche del settore in Italia. Questa sinergia è volta a rafforzare l'impegno di entrambe le fondazioni nel campo della sordità e dell'inclusione sociale.

Il Pio Istituto dei Sordi collabora con strutture ospedaliere al fine di promuovere la ricerca scientifica atta a scoprire le cause e a contrastare gli effetti della sordità; l'obiettivo finale è rappresentato dallo sviluppo della prevenzione della sordità, dal miglioramento delle condizioni di vita dei sordi e dal superamento delle barriere alla comunicazione.

Il Pio Istituto dei Sordi opera, inoltre, per sostenere progetti socioassistenziali, servizi e interventi formativi, culturali e sportivi elaborati e promossi dalle organizzazioni dei sordi e/o del terzo settore e in favore delle persone con disabilità uditiva sul territorio nazionale e internazionale.

Nel rispetto della volontà dei propri fondatori, il Pio Istituto dei Sordi tende a sviluppare anche iniziative ed interventi finalizzati al sostegno morale e all'apostolato cristiano.

Tra le realtà e le organizzazioni con cui collabora e sviluppa sinergie si annoverano:

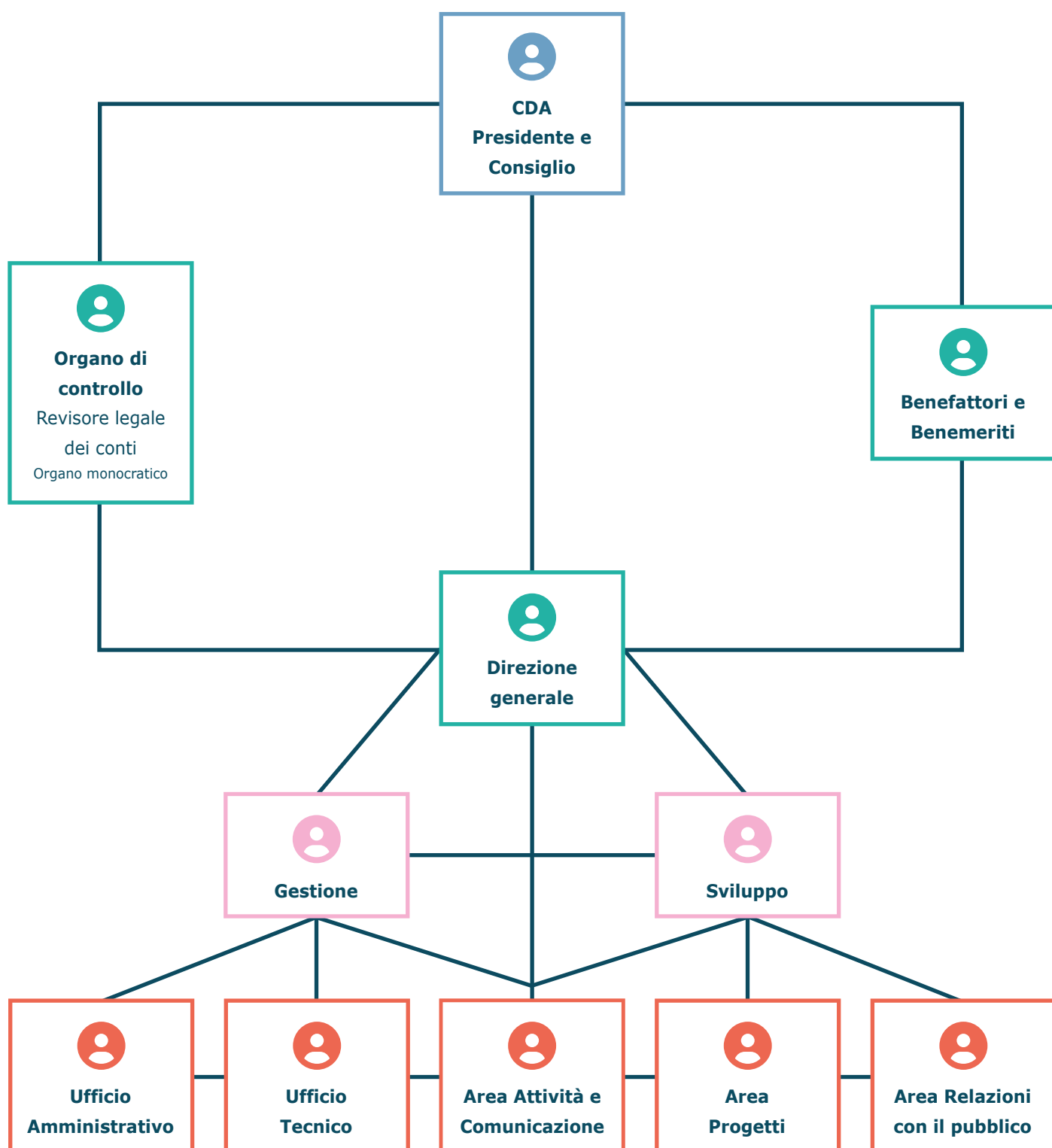
- Associazione InCerchio per le persone fragili
- Associazione Genitori ed Utenti Audiovestibologia Varese Odv - ETS (A.G.U.A.V.)
- Associazione Lombarda Famiglie Audiolesi (a.l.f.a)
- CBM – Christian Blind Mission
- Centro di Audiologia – Policlinico di Milano
- Centro culturale e sportivo Asteria di Milano
- Centro di Audiovestibologia dell’A.S.S.T. dei Laghi di Varese
- CRI – Croce Rossa Italiana
- CSI – Centro Sportivo Italiano
- Conferenza Episcopale Italiana, Servizio Nazionale per la Pastorale delle Persone con Disabilità
- Consulta diocesana “Comunità cristiana e disabilità – O tutti o nessuno”
- Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede
- Diocesi Ambrosiana
- Ente Nazionale dei Sordi (E.N.S.)
- Federazione Sport Sordi Italia
- Fondazione per l’Audiovestibologia Varese (F.A.V.)
- Fondazione di Comunità Milano
- Mason Perkins Deafness Fund onlus
- Osservatorio Settoriale sulle RSA – LIUC Castellanza
- Piccola Missione Sordomuti (ramo femminile e maschile)
- Scuola di Audiofonetica di Brescia
- Università Cattolica del Sacro Cuore

Assetto organizzativo



La struttura organizzativa

Organigramma



Organi	Riunioni	Data
Consiglio di Amministrazione	12	15/01/2025; 05/02/2025; 12/03/2025; 09/04/2025; 14/05/2025; 28/05/2025; 11/06/2025; 09/07/2025; 10/09/2025; 08/10/2025; 12/11/2025; 17/12/2025 Partecipazione media al 90%
Assemblea dei Benemeriti e dei Benefattori	3	27/03/2025; 26/06/2025; 28/11/2025 Partecipazione media al 60%



Soci: 68 Benemeriti di cui 28 donne e 40 persone sorde/con altre disabilità

Articolazione del sistema di governo e controllo

Sono organi dell'Istituzione:



Il Presidente e il Vice Presidente

Rappresenta l'ente di fronte ai soggetti esterni e si presenta come il garante del buon funzionamento dell'Ente.



Il Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione è l'organo collegiale cui compete la gestione ordinaria e straordinaria della Fondazione ed è composto da 5 membri, compreso il Presidente, che sono così nominati: 2 dall'Assemblea dei Benefattori e dei Benemeriti; 1 dall'Arcivescovo pro-tempore di Milano; 1 dalla Federazione Regionale di UNEBA Lombardia e 1 dalla Fondazione di Comunità Milano.



L'Assemblea dei Benefattori e dei Benemeriti



L'Organo di Controllo (Organo monocratico art. 18 dello statuto)

È l'organo che esercita la revisione legale dei conti del "Pio Istituto dei Sordi". L'Assemblea dei Benefattori e dei Benemeriti nomina il Revisore Legale dei Conti tra gli iscritti all'albo istituito dalla legislazione vigente. Il Revisore Legale dei Conti dura in carica tre anni a decorrere dalla data della sua nomina e cessa dall'incarico esclusivamente per cause naturali o per dimissioni.

Nella seduta dell'Assemblea del 25 novembre 2025 la carica di Revisore Legale dei Conti è stata riconfermata per il

triennio novembre 2025-novembre 2028 al dott. Ettore Maria Brivio.



Per una più approfondita presentazione dei poteri dei vari organi rimandiamo allo Statuto e al "Regolamento di amministrazione" disponibili nella sezione "trasparenza" del nostro sito www.pioistitutodeisordi.org/trasparenza/

Inoltre, per la migliore governance dell'ente è prevista anche la funzione di Direzione che si occupa di dare attuazione alle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione, di coordinare le attività istituzionali e di garantire il buon funzionamento dell'Istituto.

L'incarico di Direttore Generale dell'Istituto è ricoperto dal dott. Stefano Cattaneo.

La democraticità interna e la partecipazione è garantita dall'alto numero dei CdA (12 come si riporta nell'apposita tabella) e dall'elevata partecipazione dei benemeriti e benefattori nelle 3 assemblee. Inoltre, le 15 riunioni di coordinamento staff generico testimoniano anche la buona partecipazione del personale nei processi decisionali all'interno della struttura organizzativa.

Assemblea dei Benefattori e dei Benemeriti

27 marzo 2026

ASSEMBLEA BENEFATTORI E BENEMERITI - 27 MARZO 2026



Persone e competenze







Persone che operano nell'Ente

Nel 2025 sono stati alle dirette dipendenze del Pio Istituto dei Sordi, oltre al Direttore Generale, un totale di 5 dipendenti. A metà 2025, nel mese di giugno, una delle 3 risorse part-time (tutte donne) è passata a full-time.

A fine del 2025, pertanto, dei 5 dipendenti:

 3 sono in regime full-time, 2 uomini e 1 donna

 2 in part-time, 2 donne

Sotto l'aspetto più prettamente organizzativo ed operativo, l'assetto organizzativo e gestionale della Fondazione è così articolato:

- Area Attività e Comunicazione: opera a supporto della Direzione Generale per lo svolgimento dell'attività istituzionale, sociale e filantropica della Fondazione. Nel 2025 l'area è stata a supporto dell'attività di comunicazione come riferimento interno per la sua riorganizzazione strategica.
Referente: *Loredana Bava* - attivita@pioistitutodeisordi.org

- Area Progetti: si occupa di tutte le pratiche relative ai progetti presentati dalla Fondazione, dell'attività filantropica e della valorizzazione del patrimonio culturale.
Referente: *Francesca Di Meo* - progetti@pioistitutodeisordi.org

- Area Relazioni con il Pubblico: si occupa della gestione e dell'aggiornamento del sito Internet dell'Istituto oltre alla predisposizione dei documenti e della rivista di proprietà dell'Istituto denominata "Giulio Tarra".
Referente: *Tonino Franzoso* - urp@pioistitutodeisordi.org

- Ufficio Amministrazione: si occupa delle operazioni a contenuto contabile ed economico, dei rapporti con i fornitori e degli adempimenti connessi alle pratiche amministrative.
Referente: *Claudia Tedesco* - amministrazione@pioistitutodeisordi.org

- Ufficio Tecnico: si occupa della gestione complessiva del patrimonio immobiliare dell'Istituto.
Referente: *Riccardo Migliari* - ufficio.tecnico@pioistitutodeisordi.org

Il totale delle retribuzioni nel 2025 è pari a 303.239 euro e la differenza retributiva massima tra dipendenti dell'Ente non supera il rapporto di 1 a 8, e si attesta a 2,10.

Il C.C.N.L. applicato è quello UNEBA, le mansioni dei dipendenti sono: mansioni d'ufficio, di segreteria, amministrazione, tecniche e di valutazione e realizzazione progetti sociali.

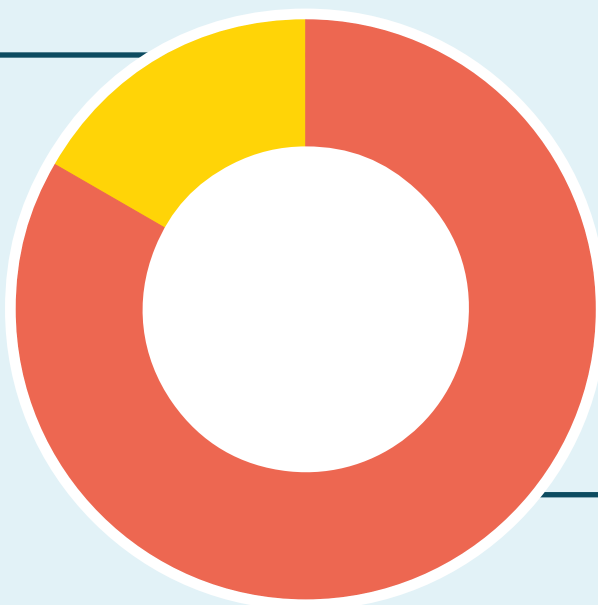
Il numero di volontari in data 31/12/2025 è 0 (ZERO).

Dipendenti (dal 1 giugno 2025)

Tipologia contratto	N°
Dipendenti: a tempo pieno	4
Dipendenti: part-time	2
Dipendenti: numero medio	5,45

N° Dirigenti

1



N° Impiegati

5

Totale: 6

Compensi Consiglieri 2025

Consigliere	Totale CDA	Totale assemblea	Totale	Importi in Euro (€) lordi
Petrillo Marco	12	3		3.625,50
Sidoli Rita	12	3		(3.625,50) Rinuncia al compenso
Ambrosetti Umberto	12	3		3.625,50
Cattaneo Simone Piero Luigi	12	3		3.625,50
Piglia Daniela	12	3		3.625,50
Totale presenze	60	15	75	14.502,00

Organo di Controllo e Revisione Legale dei Conti: dott. Ettore Maria Brivio (€ 10.150,40 lordi)

Direttore Generale: dott. Stefano Cattaneo (€ 107.893,90 lordi)

**Obiettivi, attività
svolte e risultati
raggiunti**



Presentazione sintetica 2025

Sono stati confermati i contributi istituzionali a quattro importanti realtà del territorio lombardo:

l'**Audiovestibologia di Varese**, l'**Audiologia del Policlinico di Milano**, il **Centro Asteria** e la **Diocesi di Milano** per il sostegno alle attività relative alla Pastorale delle persone con disabilità.

Il 2025 è stato davvero un anno particolare per il nostro Istituto:

- si sono conclusi i festeggiamenti per il **170° anniversario di fondazione dell'Istituto (1854 – 2024)**, facendo memoria di chi prima di noi ha diretto, lavorato e collaborato perché l'Istituto potesse continuare nel tempo (e fino a noi) il prezioso operato al servizio delle persone con disabilità uditiva. Gli ultimi due appuntamenti sono stati:
 - ↓ lo **spettacolo teatrale "Il silenzio del vento"**, andato in scena il 21 febbraio 2025 al Centro Asteria, che ha raccontato una delle prime battaglie della Resistenza combattuta nel 1943 sul Monte San Martino (Varese) intrecciandola con la storia delle 'sordomute povere' che trascorrevano i loro soggiorni a Villa San Giuseppe, con il tema della condizione della donna e con quella della disabilità uditiva
 - ↓ l'apprezzatissima **Mostra di Pittori Sordi Milanesi "La Voce del Colore"** - che si è svolta dal 7 al 16 novembre 2025, presso la Ex Fornace lungo l'Alzaia del Naviglio pavese - con le opere di Lauro Bolondi, Luciana Bora, Primo Cajani, Giuseppe Coppin e Arnoldo Sidoli. La mostra, promossa dalla nostra Fondazione con la fattiva collaborazione dei figli degli autori coinvolti, si è realizzata con il patrocinio dell'Ente Nazionale Sordi di Milano e del Comune di Milano, Municipio 6
 - ↓ è stata infine realizzata l'edizione di un Numero "speciale" della **rivista Giulio Tarra** che ha riassunto tutte le iniziative svolte in questa importante occasione. È stato il primo anno effettivo della Fondazione come **Ente del Terzo Settore (E.T.S.) - Ente Filantropico**, in cui si è rimarcata ulteriormente l'attività di "beneficenza", quale campo operativo fondamentale della Fondazione, ambito già prevalente ormai da tempo
- si è concretizzato il **Protocollo di Intesa con l'Istituto dei Sordi di Torino**, volto a collaborare efficacemente attraverso alcune iniziative nell'ambito di una proficua sinergia al servizio delle persone sorde, a partire dal suo primo anno di attivazione negli anni futuri.
- è stato l'anno di esordio del **Consigliere di Amministrazione, il diacono Simone Pietro Luigi Cattaneo** che, con grande entusiasmo, si è inserito nel cammino della nostra Fondazione collaborando efficacemente nel solco del lavoro svolto negli anni passati, che aveva ed ha come obiettivo la piena inclusione delle persone sorde all'interno della comunità ecclesiale, in particolare quella della Chiesa ambrosiana.



Per quanto riguarda il **patrimonio immobiliare** sono continuati alcuni dei lavori programmati, tra cui la ristrutturazione di alcune unità abitative presenti negli immobili in Milano, come pure alcuni interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria di impianti ed anche di immobili con altra destinazione. Da evidenziare il completamento della pratica relativa al Certificato di Prevenzione Incendi (C.P.I.) dell'immobile sede del Liceo artistico Caravaggio.

L'attività sociale della Fondazione si è poi articolata, nel 2025, tramite **l'attivazione e il consolidamento di rapporti con Enti, Fondazioni, Associazioni e Cooperative operanti nell'ambito della disabilità uditiva**, e non solo, per continuare a costruire una rete virtuosa a servizio delle persone sorde. L'impegno si è manifestato anche tramite la continuazione del **servizio di supporto psicologico** (in presenza e da remoto), rivolto alle persone con disabilità uditiva.

L'altro settore su cui si è riconfermata l'operosità dell'Istituto è quello **sportivo**, dove sono stati organizzati raduni e sono stati sostenuti progetti di Società Sportive Dilettantistiche che vedono coinvolti atleti sordi.

Non è mancata, anche in continuità con gli anni precedenti, la corposa **attività erogativa**, sostenendo progetti in diversi settori ed attraverso diversi strumenti, a partire dal Bando Nazionale annuale e da quello sul "*Fondo Sordità Milano*" istituito presso la **Fondazione di Comunità di Milano Ente Filantropico ETS** e giunto alla sua sesta edizione.



È stato confermato ed ampliato inoltre il sostegno ad alcuni **progetti all'estero** (a Betlemme in Cisgiordania, in Benin ed in Congo, in Camerun e nelle Filippine, in Uganda, in Benin, Togo e Sud Sudan, ed infine in Cambogia) gestiti da Enti non profit e rivolti prevalentemente a minori con disabilità uditiva.

In questo frangente non è cessato **l'impegno per migliorare e rendere più efficace in termini di visibilità e di relazioni la nostra Fondazione**, come attesta l'attivazione di una rete di rapporti in vari ambiti, tra cui quello sportivo, ritenuto settore privilegiato di inclusione sociale per le persone con disabilità uditiva. Mi piace ricordare, al riguardo, il supporto dato alla Federazione Sportiva Sordi Italiana (FSSI) per i raduni sportivi organizzati e per le *Deaflympics* in Giappone, nel novembre del 2025.

È continuata positivamente nel 2025 la gestione della R.S.A. San Giacomo di Vedano Olona (VA), con la Cooperativa "*Società Dolce*" di Bologna.

La Fondazione ha poi **realizzato alcune preziose pubblicazioni:**

→ "**Giulio Tarra - La rivista del Pio Istituto dei Sordi di Milano (1891 - 1994)**", a cura della Prof.ssa Anna Debè

→ "**Santuari mariani e miracoli nella storia dei sordi e dei muti**", a cura di padre Vincenzo di Blasio

e ha sostenuto e finanziato la pubblicazione del libro "**Bakhita la fortunata. Una straordinaria storia raccontata in LIS**".

È **proseguita con convinzione la sinergia, attraverso il supporto al progetto "Nessuno escluso", con il Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede** che ha reso possibile l'avvio di una terza fase sperimentale per rendere accessibili alle persone con disabilità uditiva le Udienze generali del mercoledì e l'Angelus domenicale di Papa Francesco. Un grazie particolare va all'instancabile **suor Veronica Donatello**, Direttrice del Servizio nazionale per la pastorale delle persone con disabilità della Conferenza Episcopale Italiana (CEI) che più volte ha incrociato proficuamente la strada del nostro Istituto.

Da ultimo sottolineo il costante **lavoro di rete che la Fondazione ha svolto anche con la Diocesi ambrosiana**. Qui un grazie particolare va rinnovato al nostro Benemerito, **don Mauro Santoro**, Presidente della Consulta diocesana **"Comunità cristiana e disabilità – o tutti o nessuno"**.

Nella seduta del CdA del 5 febbraio 2025 il Diacono **Simone Piero Luigi Cattaneo** è stato nominato Benemerito dell'Istituto, così come avvenuto per i suoi due predecessori Diaconi che hanno svolto il loro servizio all'interno del CDA della Fondazione.

Nella seduta del CdA del 12 novembre 2025 sono stati nominati tre altri nuovi Benemeriti: il dott. **Francesco Serra**, l'arch. **Giovanni Barin** e la signora **Michela Labricciosa**.

Il Direttore Generale
Stefano Cattaneo



I numeri del 2025

330 mila

Euro erogati

84

Organizzazioni
sostenute

12

Progetti sostenuti
all'estero

8.650

Ore di lavoro svolte

+ 500

Persone agli eventi
promossi



L'impatto dei progetti sostenuti:

L'impegno

15.700

Ore di attività*

Il coinvolgimento

+ 7.000

Persone coinvolte tra cui:

Più di 1.600 famigliari

Più di 1.000 figure tecniche e operatori (educatori, insegnanti, specialisti, ecc.)

Più di 450 volontari coinvolti

Il lavoro di rete

291

Partner e altri enti coinvolti*

*Dati raccolti attraverso un questionario sottoposto a 57 enti.

La comunicazione

Rivista “Don Giulio Tarra”

La Rivista “Giulio Tarra” di proprietà del Pio Istituto dei Sordi di Milano è edita dal 1892. È l'unica rivista del settore a non aver mai interrotto, nemmeno durante la guerra, la propria pubblicazione a partire dalla fine dell'800 ad oggi.

La storica rivista, disponibile in versione cartacea e digitale, si sostiene anche grazie alle donazioni dei suoi lettori e ha subito nel periodo 2017/2018 un restyling, sia nella sua elaborazione grafica che nell'impostazione di fondo, anche con la collaborazione di professionisti esterni.

Nel tempo si è progressivamente e costantemente ampliato il numero dei destinatari della rivista, sia persone fisiche che Enti o Associazioni che si occupano di disabilità uditiva.

Nel 2025 sono stati pubblicati 4 nuovi numeri della rivista a cui si aggiunge un numero speciale che raccoglie le iniziative promosse dalla Fondazione per il suo 170°. La rivista viene spedita direttamente a casa a circa 1.300 destinatari e distribuita gratuitamente in occasione di iniziative ed eventi. Viene anche resa disponibile in formato digitale sul sito.



GIULIO TARRA
Periodico del Pio Istituto dei Sordi - Ente Filantropico

n.4
ANNO 133
12 | '25

Deaflympics di Tokyo. ITALIA DA RECORD!

Editoriale
Incontri romani

Resoconto
Assemblea dei Benefattori e dei Benemeriti

Mostra
Nel silenzio la voce del colore
Pittori Sordi Milanesi

Intervista
Vito Lepore
Un Presidente in Banca

IN QUESTO NUMERO

Pio Istituto dei Sordi
ENTE FILANTROPICO



Il Direttore Responsabile della rivista è il giornalista, nostro Benemerito, Claudio Arrigoni.

Sito web, newsletter e account social

In merito alla comunicazione della Fondazione verso l'esterno, l'anno 2025 è stato di particolare rilievo poiché è stato coinvolto un soggetto esterno (Kudu srl) per affiancare il Pio Istituto dei Sordi in una riorganizzazione strategica della propria comunicazione.



L'obiettivo, soprattutto dopo l'impennata di crescita avvenuta nel 2024 in occasione del 170°, è stato quello di migliorare sempre di più il modo in cui il Pio Istituto dei Sordi racconta il proprio operato, in particolare all'indomani della trasformazione in Ente Filantropico.

Nel periodo analizzato l'attività di comunicazione del Pio Istituto dei Sordi ha mostrato segnali complessivamente positivi in termini di visibilità, coinvolgimento e crescita del pubblico, con risultati sui social ottenuti esclusivamente tramite contenuti organici.



Analytics sito web

Fonte: Google Analytics



N° Utenti attivi: 17K (+88,7%)



N° visualizzazioni: 36K (+58,2%)





Dati sul traffico (come sono arrivati sul sito): Diretto (49,5%) - Ricerca Organica (43,77%)




Insight Facebook

Fonte: Meta Business

 **Follower: 2.454** (+6,5% rispetto al 2024)

 **Visite: 7.195** (-58% rispetto al 2024)


 **Interazione: 3.151** (- 43% rispetto al 2024)


 **Visualizzazioni: 129.996**





Insight Instagram

Fonte: Meta Business

 **Follower: + 219** (rispetto al 2024) | **Follower totali: 1.574**

 **Visite: 1.611** (-16% rispetto al 2024)

 **Copertura: 14.873** (+100% rispetto al 2024)

 **Interazione: 1.376** (+124% rispetto al 2024)



Visualizzazioni: 83.538



Insight YouTube



Iscritti al canale: 118 (+7 rispetto al 2024)



Visualizzazioni contenuti: 25



Contenuto più visto "Sacchetti Summer Camp": 17 visualizzazioni

Newsletter

La newsletter periodica del Pio Istituto dei Sordi continua a essere uno dei canali preferenziali di comunicazione verso l'esterno. Quest'anno ha raggiunto direttamente:



1.100 iscritti



attraverso **15 comunicazioni** (12 newsletter periodiche e 3 mail dirette)

In particolare, a partire dal mese di ottobre è stata diffusa una newsletter con nuovo format, frutto del lavoro di riorganizzazione strategica dell'area di comunicazione, che ha ottenuto tassi di apertura molto buoni, segno che le nuove comunicazioni sono apprezzate, con tassi di clic molto positivi, abbastanza stabili rispetto ai mesi precedenti.

App Pio Istituto dei Sordi

“Pio Istituto dei Sordi” è un’applicazione gratuita, sviluppata per i 170 anni dell’Istituto, in occasione della mostra “Più di mille parole”.

Accompagnando i visitatori lungo un percorso espositivo che ne ripercorre la storia attraverso immagini tratte dall’Archivio fotografico dell’Istituto la App integra diversi contenuti digitali di approfondimento – testi, foto, video LIS, audio con sottotitoli – accessibili alle persone sorde. La funzione ‘Realtà Aumentata’ della App consente di accedere a contenuti multimediali di approfondimento collegati ad alcune delle foto contenute nel libro “170 anni del Pio Istituto dei Sordi. Immagini dell’Archivio fotografico” disponibile per il download gratuito sui siti www.pioistitutodeisordi.org e www.medialibrary.it.

Nel 2025 la app ha ricevuto:

- ✓ circa 500 download su iOS e Android (complessivamente dal suo rilascio sui due store i download sono stati 3.411)
- ✓ 16.531 impressioni (8.365 su iOS e 8.166 su Android)



Inquadra il QR Code e scarica l'app del Pio Istituto dei Sordi



per **Android**
(**Google Play Store**)



per **iOS**
(**Apple Store**)

Le convenzioni

Il Pio Istituto dei Sordi nell'esercizio della propria attività ha inoltre stipulato alcune Convenzioni con realtà del Terzo Settore che prevedono l'attivazione di servizi di carattere sociale, con **percorsi di accesso privilegiato alle persone con disabilità uditiva**.

→ Associazione InCerchio per le persone fragili

Un'Associazione di Promozione Sociale nata per occuparsi della presa in carico complessiva delle persone con fragilità attraverso il sostegno alla persona o alla famiglia nella ricerca delle risposte ai bisogni e alle problematiche che incontra nelle varie aree esistenziali nell'arco della vita:

- ↓ previdenziale
- ↓ assistenziale e sanitaria
- ↓ lavorativa
- ↓ abitativa
- ↓ educativa e psicologica

È formata da operatori, volontari e familiari, che hanno deciso di unire le rispettive competenze per lavorare sinergicamente per la promozione e tutela dei diritti delle persone fragili: giuristi ed avvocati, assistenti sociali, psicologi e psicoterapeuti, commercialisti, architetti, consulenti aziendali, insegnanti.

L'Associazione, attraverso i propri operatori e volontari, fornisce interventi, consulenze e servizi in materia legale, sociale, educativa, formativa, psicologica, ecc. a favore delle persone fragili, dei loro familiari e caregiver, dando **priorità di accesso alle pratiche delle persone con disabilità uditiva**.

📌 Associazione InCerchio per le persone fragili - Via Giasone del Maino, 16 - 20146 Milano
info@associazioneincerchio.com | www.associazioneincerchio.com


→ Associazione Ucapte

L'Associazione "Una Casa Anche Per TE" nasce nel luglio 2000 all'interno dell'Oratorio Don Bosco di Paderno Dugnano dal desiderio di aprire le porte della propria casa per ospitare ed accogliere i più piccoli e gli ultimi. Concretamente, fin dall'inizio, organizza l'ospitalità, presso famiglie aderenti allo spirito dell'Associazione, di ragazzi provenienti dalla Bielorussia, accogliendo anche ragazzi provenienti dall'orfanotrofio "Internat" di Radun (Progetto "Chernobyl").

L'Associazione ha collaborato con la Caritas, seguendo il progetto "Aree dimesse", occupandosi dei diversi risvolti umani, sanitari, sociali, politici che un problema complesso come questo genera nell'area metropolitana milanese. Questa esperienza ha fatto scoprire un'altra Milano, una Milano "dal basso", che chiede ospitalità alla frenetica vita dell'hinterland milanese. Dal 2006 ha intrapreso,

in collaborazione con la "Casa della Carità", un percorso di integrazione per bambini e ragazzi rom, partendo dal sostegno scolastico per poi porre le basi per una integrazione a più ampio respiro (Progetto "Senza Confini").

La Convenzione stipulata dalla nostra Fondazione con questa Associazione riguarda in particolare la locazione di tre appartamenti siti in Milano in Via Tolstoj. Gli appartamenti, affittati ad un canone sociale, sono utilizzati dall'Associazione per far fronte alle **gravi emergenze abitative di persone e/o famiglie in stato di disagio sociale; è previsto un percorso agevolato per le persone con disabilità uditiva.**

 U.C.A.P.TE Onlus - Via San Bernardino, 4 - 20122 Milano
info@ucapte.it | www.ucapte.it


→ **A.G.U.A.V. (Associazione Genitori ed Utenti Audiovestibologia di Varese)**

L'Associazione AGUAV si rivolge principalmente a persone con problemi di udito e alle famiglie di bambini con disabilità uditiva, alle Istituzioni e ad altre Associazioni, per far conoscere l'attività del Servizio di Audiovestibologia dell'A.S.S.T. Sette Laghi di Varese.

L'AGUAV si occupa in particolare delle seguenti attività e servizi:

- ↓ fornisce informazioni ai familiari dei pazienti con disabilità uditiva, al momento della presa in carico da parte del Servizio di Audiovestibologia
- ↓ fornisce servizio di ristoro nel locale di accettazione del Servizio di Audiologia, dove transitano i pazienti e i loro familiari in attesa della riabilitazione e dei controlli medici ed audiologici
- ↓ organizza incontri annuali di informazione scientifica e medica e di svago
- ↓ sostiene economicamente la "Fondazione Audiologica Varese", nata dalla precisa volontà dei soci AGUAV di sostenere e diventare partner operativo con l'Azienda Ospedaliera
- ↓ informa e sensibilizza le Istituzioni Pubbliche e gli Enti sulle possibilità offerte in campo medico dalle nuove tecnologie per l'udito, e sull'importanza dei Centri di Audiologia, come Centri di cura e di riabilitazione per la sordità; stabilisce una collaborazione con uno Studio Legale per tutelare ed informare i pazienti

La Convenzione stipulata dalla nostra Fondazione con questa Associazione riguarda la **concessione in comodato gratuito di n. 2 appartamenti a Vedano Olona (VA), per ospitare temporaneamente le famiglie dei bambini con disabilità uditiva sottoposti ad intervento per impianto cocleare presso il Centro di Audiovestibologia dell'A.S.S.T. Sette Laghi di Varese.**

 AGUAV - Viale Luigi Borri, 59 - 21100 Varese
segreteria.fav@gmail.com | www.aguav.it


→ Società Cooperativa “Dolce”

Ente Gestore della R.S.A. San Giacomo sita in Vedano Olona (VA), in un immobile di proprietà della Fondazione:

 ospita 48 anziani parzialmente o totalmente non autosufficienti

 dispone anche di 7 minialloggi per anziani autosufficienti


La **convenzione è riservata a persone con disabilità uditiva, previa presentazione di idonea documentazione attestante la disabilità sensoriale e permette di accedere ad uno sconto del 5% sulla retta mensile per n. 2 posti letto nella R.S.A. e n. 2 posti letto nei minialloggi.**

 R.S.A. San Giacomo Società Cooperativa Dolce - Via Silvio Pellico, 3 - 21040 Vedano Olona (VA)
rsasgiacomo@societadolce.it | www.societadolce.it

Il valore economico complessivo delle convenzioni attualmente in essere è stato pari, per il 2025, a € 24.440 così ripartiti:

Convenzione	Contributo
Associazione InCerchio per le persone fragili	2.500,00
Associazione UCAPTE	11.700,00
Associazione Genitori ed Utenti Audiovestibologia di Varese - AGUAV	8.200,00
Società Cooperativa Dolce	2.040,00
Totale	24.440,00

Si invita a diffondere tali informazioni affinché le persone con disabilità uditiva, eventualmente interessate a questi servizi, possano conoscere queste realtà associative e accedere ai percorsi privilegiati a loro riservati presentando adeguata documentazione.

 È infine prevista, nell'ambito delle locazioni abitative attivate dalla Fondazione in immobili di sua proprietà in Milano, la possibilità di uno **sconto del 5% per le persone con disabilità uditive sui canoni di locazione**, nei limiti stabiliti dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione. Maggiori informazioni sono recuperabili presso gli Uffici della Fondazione: tel. 02/48017296 mail: info@pioistitutodeisordi.org

Attività e risultati

Il Pio Istituto dei Sordi persegue le proprie finalità statutarie principalmente attraverso il sostegno a progetti e iniziative realizzate da soggetti terzi e attraverso attività dirette di diversa natura realizzate anche in collaborazione con altri enti e organizzazioni.

Di seguito vengono illustrate sinteticamente l'attività diretta, da quella sociale e istituzionale a quella in ambito sportivo, e l'attività filantropica svolte nel corso del 2025.

Attività sociale e istituzionale

Servizio di consulenza psicologica

Lo sportello psicologico per le persone sorde è nato durante l'emergenza Covid-19 nel 2020, frutto di una sinergia tra il Pio Istituto dei Sordi di Milano e la Mason Perkins Deafness Fund di Siena che hanno prontamente compreso l'urgenza di dare un primo supporto psicologico alla popolazione sorda nelle sue difficoltà quotidiane tra i molti ostacoli alla comunicazione che hanno contraddistinto un momento tanto complesso. Successivamente si è passati ad accogliere anche richieste di carattere più generale che andavano a toccare diverse aree, come gestione dell'ansia, gestione dello stress da lavoro correlato, problemi di coppia, esplorazione della propria sordità, stati depressivi, potenziamento delle competenze relazionali, consulenze sulla sessualità, e altre sempre più specifiche.



Lo sportello è stato pensato per dare la possibilità alle persone sorde di poter scegliere se affidarsi ad una psicologa sorda (Valentina Foa) o ad una psicologa udente (Marilena Lionetti) a seconda delle proprie necessità e preferenze.

Nel 2025 il servizio, con il sostegno parziale della Mason Perkins Deafness Fund, ha fornito **supporto psicologico gratuito, sia online che in presenza**, offrendo un ciclo di 4 incontri e/o di 6 incontri per richieste specificatamente rivolti a minori.

Lo sportello, promosso tramite social, sito web e passaparola, è stato utilizzato da persone sorde provenienti da molte regioni italiane:



Lombardia



Emilia-Romagna



Piemonte



Lazio



Umbria



Campania



Marche



Sardegna



Veneto



Calabria

Il servizio è stato utilizzato da un pubblico diversificato, sia per modalità comunicativa (lingua dei segni, lingua vocale) sia per area geografica. Inoltre, l'equilibrio di genere tra gli utenti e la partecipazione online hanno messo in risalto la flessibilità del servizio e il suo potenziale di espansione su diversi territori.

Gli utenti si sono rivolti allo sportello per motivazioni eterogenee e complesse indicando bisogni non solo linguistici ma anche emotivi e sociali. Tra le principali motivazioni emerse:

- supporto psicologico per gestione dello stress, strategie di coping, comunicazione e socializzazione
- dinamiche identitarie e sociali (autodeterminazione, esplorazione della sordità in contesti lavorativi e scolastici)
- attacchi di panico, ansia e vissuti depressivi
- mobbing sul lavoro
- relazioni familiari e parent coaching
- problematiche legate a patologie rare
- richiesta di contatto con figure professionali specializzate

In particolare, si evidenzia che **le difficoltà identitarie e comunicative legate al vivere in un contesto prevalentemente udente rappresentano il motivo più ricorrente di accesso**, confermando il valore dello sportello come luogo di accoglienza, mediazione culturale e sostegno psicologico-linguistico.



"Ogni volta che una persona entra nello studio la prima volta e incontro il suo sguardo accade qualcosa di straordinario: è l'istante in cui la comunicazione prende corpo prima ancora del segno, prima ancora della parola.

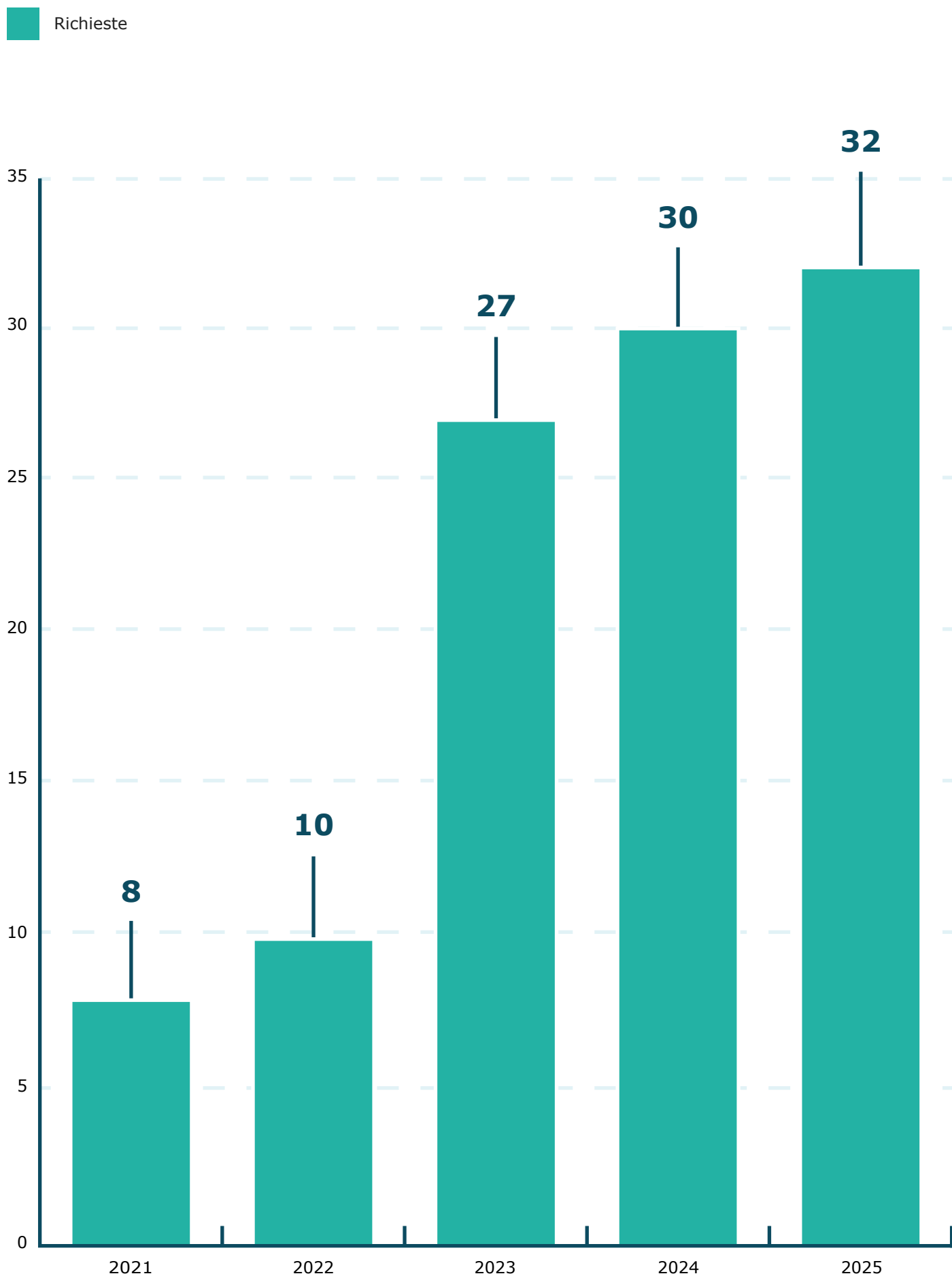
Quando una persona sorda scopre che posso comunicare nella sua lingua, accade un piccolo evento soggettivo: lo sguardo cambia, si apre, si illumina. È come se l'Altro, quell'Altro che spesso si presenta muto, distante, incapace di corrispondere, divenisse finalmente un Altro che risponde. In quell'attimo nasce il riconoscimento: non sei un corpo messo ai margini della parola, sei un soggetto che può parlare e farsi ascoltare.

Lo sguardo che "sorridente" non è solo una manifestazione emotiva: è il segnale tangibile che il soggetto esiste nel campo del desiderio dell'Altro."

Dottoressa Marilena Lionetti

Psicologa clinica, interprete LIS e Benemerita PIS

Di seguito si riepilogano il numero di richieste ricevute (dal 2021 al 2025):



Italiano/Lis

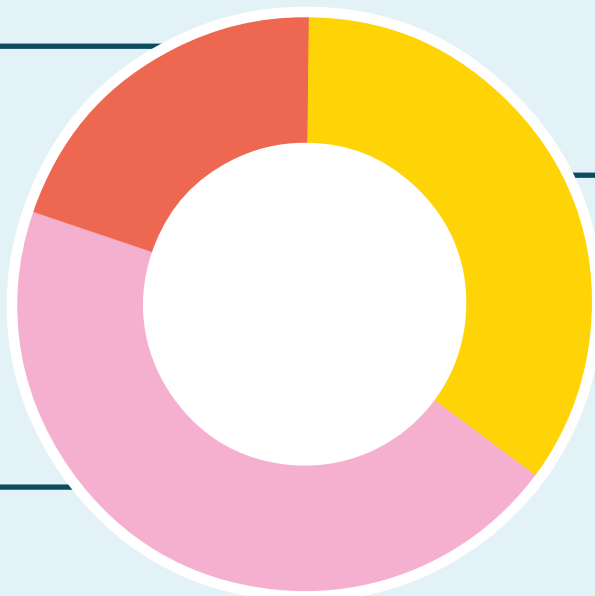
20%

Lis

45%

Italiano

35%



Modalità linguistica utilizzata

La continuità di questo sportello dimostra la necessità, da parte delle persone con disabilità uditiva, di poter fruire di un servizio psicologico accessibile, risorsa che - a livello pubblico - non è ancora purtroppo presente su tutto il territorio nazionale.

In conclusione, l'esperienza testimonia la rilevanza dello sportello come risorsa per il territorio nazionale e per le persone sorde. La continuità e lo sviluppo del progetto hanno favorito inclusione, accessibilità e benessere e offerto alle persone la possibilità concreta di esprimersi, essere ascoltate e riconoscere la propria identità comunicativa.



Valentina Foa: psicologa sorda, consulente in sessuologia e psicoterapeuta in formazione ad indirizzo cognitivo. Docente di psicologia e comunicazione in corsi di formazione per insegnanti di sostegno, assistenti alla comunicazione e interpreti. Lingue usate: LIS, italiano scritto e parlato.



Marilena Lionetti: psicologa udente, psicologa clinica e psicoterapeuta in formazione ad orientamento psicoanalitico, specializzata in disturbi della fluenza verbale, quali cluttering e balbuzie, terapia di coppia, psico-genealogia e costellazioni familiari ad approccio immaginabile. Lingue usate: LIS, lingua italiana, LIS tattile per le persone sordocieche.

Publicazioni

Nel corso del 2025 sono state realizzate la terza ristampa aggiornata della pubblicazione sui "Benefattori e Benemeriti" e il catalogo della mostra "La voce del colore. Pittori Sordi Milanesi in mostra" (v. sezione eventi).

Sono state date alle stampe dal Pio Istituto dei Sordi le seguenti nuove pubblicazioni:



“Giulio Tarra”

La rivista del Pio Istituto dei Sordi di Milano
(1891 – 1994)

di Anna Debè

Edizioni Pensa Multimedia

La pubblicazione è stata realizzata sulla scia del lavoro di tutela e valorizzazione del proprio patrimonio storico-educativo portato avanti in questo ultimo decennio e rientra nella collana delle pubblicazioni storiche del Pio Istituto dei Sordi.

Al centro del volume si colloca l'analisi della rivista «Giulio Tarra», che accompagna le vicende del Pio Istituto dal 1891. Dedicata al primo e celebre rettore dell'Ente, con il suo avvio i promotori si proponevano di raggiungere i giovani sordi italiani, in particolare coloro che avevano frequentato i convitti milanesi, affinché la formazione ricevuta potesse consolidarsi anche dopo le dimissioni, attraverso articoli di carattere educativo, morale e religioso.

Tra i numerosi periodici italiani specializzati sull'educazione e sull'assistenza dei sordi «Giulio Tarra» rappresenta, di fatto, il "nonno" dei giornali, come alcuni suoi redattori erano soliti definirlo. Nessun altro può vantare, difatti, una così lunga esistenza, come è noto tuttora non conclusa.

- ✓ La rivista è stata indagata attraverso questo libro sino al 1994, anno in cui il Pio Istituto ha interrotto l'attività didattica, stante l'ormai esaurito processo di integrazione dei sordi nelle scuole comuni e analizza 103 anni di esistenza della «Giulio Tarra» e, più nello specifico, oltre 3.500 dei suoi numeri.

Santuari mariani e miracoli nella storia dei sordi e dei muti

di padre Vincenzo Di Blasio

Il Pio Istituto dei Sordi ha deciso di accogliere la richiesta di Padre Vincenzo Di Blasio, di pubblicare questa sua breve ma interessantissima pubblicazione che ricostruisce le tracce dei Santuari mariani nella storia dei sordi e che va ad aggiungersi alla sua prima fatica, pubblicata sempre dal Pio Istituto dei Sordi nel 2022, "Santi sulle orme del divino Effatà".

Questa pubblicazione ha il merito di raccontare il fecondo rapporto intercorso tra numerosi santuari mariani e le persone con disabilità uditiva inserendosi a pieno titolo nel solco della religiosità popolare a cui tanti sordi hanno fatto riferimento nella loro vita.



L'elenco di tutte le nostre pubblicazioni e il modulo di contatto per poterne fare richiesta sono disponibili nell'apposita sezione sul nostro sito.



Scopri tutte le pubblicazioni sul nostro sito





Patrimonio documentale e culturale

Biblioteca

La Fondazione, come ogni anno, ha provveduto per la biblioteca del Pio Istituto dei Sordi a nuove acquisizioni (oltre 50 titoli) di libri che trattano a diverso titolo i temi della sordità, della disabilità, dell'inclusione, della solidarietà sociale, del terzo settore e/o che sono stati scritti da persone con disabilità uditiva.

Archivio fotografico

L'Archivio Fotografico del PIS (AFPIS) comprende oltre 5.000 foto raccolte in album di pregio riguardanti luoghi e persone del Pio Istituto dei Sordi dalla fondazione al tardo Novecento. A partire dal 2020, grazie a un contributo iniziale di Regione Lombardia, l'archivio è progressivamente in via di catalogazione su SIRBeC.

SIRBeC è la banca dati del Sistema Informativo Regionale Beni Culturali; uno spazio di conoscenza condivisa, un sistema di catalogazione compartecipata del patrimonio culturale lombardo, pubblico e privato, diffuso sul territorio o conservato all'interno di musei, raccolte e altre istituzioni culturali.



L'Archivio del Pio Istituto dei Sordi è stato oggetto di ricerche, studi e conferenze.

Nel 2025 si è conclusa la digitalizzazione delle foto d'archivio raccolte negli album in preparazione di una nuova fase di catalogazione in SIRBeC, ed è stato presentato alla **12^a Conferenza del Deaf History International (DHI) 2025 in Belgio**, evento internazionale che celebra la memoria e la storia delle persone sorde in tutto il mondo, il lavoro di valorizzazione del patrimonio fotografico realizzato dal PIS.

Inoltre, per il progetto "Più di mille parole" realizzato in occasione del 170^o, il Pio Istituto dei Sordi ha ottenuto una **menzione speciale al Premio Gianluca Spina per l'Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali 2025**, organizzato dall'Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano, con la seguente motivazione:

“Per aver creato un ottimo connubio tra l’elemento umano e quello digitale affiancando l’attivazione di processi partecipativi di fruizione e generazione culturale a un sapiente uso delle tecnologie con l’esito ultimo di riuscire a raggiungere e a dimostrarsi inclusivi verso target diversi”.



Consulta su SIRBeC l'Archivio Fotografico del Pio Istituto dei Sordi attraverso l'apposita sezione sul nostro sito



Archivio storico

L'Archivio Storico del PIS è attualmente conservato presso l'Archivio di Stato di Milano che ne ha curata la catalogazione all'interno del Fondo Pio istituto sordomuti poveri di Milano (1457 – 1946). Le carte depositate riguardano, in particolare, l'amministrazione del Pio istituto, la gestione dei Convitti maschili e femminili e del relativo personale, l'attività del patronato Luogo pio Caimi che assisteva gli ex alunni e alunne del Pio istituto, le eredità ricevute da vari benefattori, compresa l'amministrazione dei possedimenti in diverse località.

Per consultare l'Archivio Storico è possibile visionare le modalità di accesso sul sito dell'Archivio di Stato di Milano.



Attività sportiva

Raduni sportivi

Le attività sportive realizzate nel corso del 2025 confermano il ruolo centrale della rete come elemento strutturale e imprescindibile per la progettazione e la realizzazione di iniziative inclusive rivolte alle persone sorde. Ogni raduno, allenamento e momento di incontro realizzato è stato infatti reso possibile grazie a un lavoro condiviso tra:

- enti
- associazioni
- istituzioni
- società sportive
- realtà del territorio

che hanno messo a disposizione competenze, spazi, risorse e professionalità. La collaborazione con organizzazioni sportive, istituti educativi e amministrazioni locali ha consentito non solo la continuità delle attività per gli atleti e le atlete con disabilità uditiva, ma anche un loro progressivo ampliamento, favorendo la partecipazione di diverse fasce d'età e discipline.

In questo contesto, il contributo di realtà come il Centro Asteria, l'Istituto delle Suore Sante Dorotee, le associazioni sportive e i partner territoriali ha rappresentato un valore aggiunto fondamentale, permettendo di creare ambienti accoglienti, accessibili e attenti ai bisogni specifici delle persone sorde. Il lavoro di rete ha inoltre favorito l'apertura delle iniziative alla comunità locale, promuovendo momenti di sensibilizzazione, scambio e dialogo tra persone sorde e udenti.



Attraverso lo sport è stato possibile rafforzare legami sociali, diffondere una cultura dell'inclusione e valorizzare il territorio come spazio di incontro, crescita e partecipazione.

L'esperienza maturata nel 2025 conferma come lo sport, sostenuto da una rete solida e condivisa, può rappresentare uno strumento efficace di consapevolezza, inclusione sociale, empowerment e costruzione di comunità partecipative.



Il sostegno ai raduni di atleti e atlete con disabilità uditiva ha avuto, nel 2025, ancora maggior valore in vista delle **Summer Deaflympics di Tokyo 2025** da cui l'Italia è tornata con il risultato storico di **21 medaglie** complessive: 8 ori, 8 argenti e 5 bronzi a testimonianza della crescita del movimento sportivo nazionale.



Guarda il discorso della nuotatrice sorda Viola Scotto Di Carlo al Quirinale al ritorno dalle Deaflympics di Tokyo 2025



Complessivamente sono stati organizzati dal Pio Istituto dei Sordi **7 raduni**:

→ **3-4 gennaio 2025 | Raduno pallavolo femminile sorde U11-U13-U15**

Centro Asteria, Milano

Il 3 e 4 gennaio 2025 si è svolto il primo raduno dell'anno presso il Centro Asteria con l'obiettivo di rafforzare la disciplina della pallavolo e di sensibilizzare all'avviamento allo sport. Le due giornate hanno coinvolto due gruppi differenti di ragazze, grazie alla continuazione e crescente collaborazione con l'associazione Vivaio Sport Sordi:

- ↓ **gruppo avanzato**: composto da atlete sorde di età dai 14 ai 15 anni. Si tratta del gruppo che ha iniziato a formarsi già nel 2024 e che attualmente conta un totale di 11 ragazze
- ↓ **gruppo base**: composto da atlete da 11 ai 13 anni. È stato il primo ritrovo per queste 9 ragazze che sono in una prima fase di avviamento e di avvicinamento alla pallavolo

→ **8-9 marzo 2025 | Raduno pallavolo femminile sorde U13-U15**

Centro Asteria - Santa Rita Volley, Milano

Dopo due mesi dal primo ritrovo dell'anno, con l'associazione Vivaio Sport Sordi è stato realizzato un secondo raduno dove si sono incontrate le atlete del gruppo avanzato (con due nuovi inserimenti) per una sessione di allenamento presso il Centro Asteria. Da qualche mese, oltre al Centro Asteria, anche la società sportiva Santa Rita Volley si è unita alle nostre attività garantendo l'utilizzo gratuito dei loro impianti.

È stata disputata con la squadra del Santa Rita Volley una partita amichevole nella mattinata di domenica 9 marzo e per l'occasione le ragazze udenti hanno voluto indossare i tappi per meglio comprendere la realtà silenziosa delle atlete sorde.

→ **23-25 maggio 2025 | Raduno pallavolo maschile sordi**

Centro Asteria, Milano

Il raduno tenutosi a Milano dal 23 al 25 maggio ha visto la partecipazione degli atleti sordi della squadra nazionale di pallavolo maschile. L'iniziativa, oltre che il Centro Asteria, ha coinvolto il Mi3 Volley del comune di Basiglio. Questo ha permesso alla squadra di affinare le proprie dinamiche di gruppo, creando un forte spirito di collaborazione.

Inoltre, la presenza di bambini ha offerto un'importante occasione per sensibilizzare sul binomio sport e sordità, mostrando il potenziale di inclusione che lo sport può offrire.



→ 31 maggio - 2 giugno 2025 | Raduno pallavolo Femminile sordi

Istituto Suore Sante Dorotee a Cemmo, Val Camonica

Un'altra iniziativa è stata il consueto raduno a Cemmo, realizzato dal 31 maggio al 2 giugno in Valcamonica, per la squadra nazionale sorda di pallavolo femminile a cui hanno collaborato anche esperti del settore che hanno messo a disposizione della squadra risorse tecniche e organizzative. Come ogni anno, l'evento si è svolto in collaborazione con il CSI, il Volley Martinengo e il CUS Brescia. Durante il raduno la squadra ha avuto l'opportunità di consolidare le proprie abilità tecniche e tattiche tramite sessioni di allenamento intensivo. Il momento clou del programma è stato rappresentato da due partite amichevoli, che hanno offerto un'ulteriore occasione per mettere in pratica il lavoro di squadra.



È possibile vedere il video di presentazione inquadrando il QR Code



- ★ Questi incontri hanno attirato l'interesse della comunità locale, contribuendo a diffondere una maggiore consapevolezza sull'importanza di abbattere le barriere.

Inoltre, per valorizzare e conoscere il territorio della Valle dei Segni, situata nella Val Camonica, la squadra ha potuto, attraverso una visita guidata, esplorare in piena accessibilità il Parco Seradina-Bedolina. Durante l'escursione gli atleti hanno avuto l'opportunità di immergersi nella ricchezza culturale e storica di quest'area conoscendo l'arte rupestre che da anni viene preservata e scoperta nella zona. Questo momento è stato non solo un'occasione di apprendimento, ma anche un modo per rafforzare il legame tra sport, cultura e inclusione.

→ 27- 29 giugno 2025 | Raduno nazionale pallavolo pallacanestro femminile

Fiera di Primiero, San Martino di Castrozza

Per la prima volta, il raduno nazionale delle atlete sorde di pallacanestro femminile si è svolto in collaborazione con il Sacchetti Summer Camp a Fiera di Primiero, segnando un momento significativo poiché l'apertura ufficiale dei camp è stata affidata proprio al raduno delle atlete sorde. Questa iniziativa ha rappresentato non solo una novità organizzativa, ma anche un potente messaggio di inclusione e attenzione verso lo sport accessibile a tutte e tutti. Il Sacchetti Summer Camp rappresenta un'importante iniziativa nel panorama della pallacanestro giovanile e per il secondo anno consecutivo, grazie al contributo del Pio Istituto dei Sordi, si è aperto alla partecipazione di ragazzi sordi di età compresa tra i 9 e i 17 anni permettendo a giovani atleti sordi di vivere un'esperienza sportiva in un ambiente inclusivo e accogliente, favorendo la crescita personale e il confronto con coetanei udenti.

A seguire si è disputata una partita amichevole che ha visto protagonisti lo staff del Sacchetti Summer Camp e le atlete sorde, con la partecipazione dei bambini presenti al camp.

→ 12-14 settembre 2025 | Raduno Multisportivo

Palazzo Marino – Centro Asteria

Dal 12 al 14 settembre 2025 si è svolto a Milano un importante raduno multisportivo che ha visto protagoniste le quattro Nazionali sorde italiane:

- ↓ basket femminile
- ↓ calcio maschile
- ↓ volley maschile
- ↓ e volley femminile

L'iniziativa, promossa dalla Federazione Sport Sordi Italia con la collaborazione del Pio Istituto dei Sordi, del Centro Asteria e del Comune di Milano, ha rappresentato un momento di aggregazione e

crescita per il movimento sportivo sordo nazionale.

Momento centrale del raduno è stata la cerimonia di presentazione delle delegazioni presso Palazzo Marino, alla presenza di autorità istituzionali tra cui il Consigliere Simone Cattaneo (Pio Istituto dei Sordi), Federico Paria (FSSI), l'Assessore Lamberto Bertolè, il Consigliere Alessandro Giungi e suor Elisabetta Stocchi (Centro Asteria). Sono intervenuti anche i capitani delle squadre, che hanno condiviso le loro testimonianze di determinazione, resilienza e passione. Ha partecipato inoltre Mauro Grotto, ex calciatore sordo che ha ispirato lo spettacolo teatrale "*Mai Mollare. Il battito sordo di Mauro Grotto*", andato in scena al Centro Asteria la stessa sera.

Durante il raduno, le quattro squadre hanno alternato allenamenti e partite amichevoli grazie alla collaborazione di Santa Rita Volley, del Comune di Basiglio e dello Sporting Cb, che hanno messo a disposizione le proprie strutture.

Il Pio Istituto dei Sordi ha fornito un contributo economico e organizzativo significativo per permettere alla delegazione italiana di prepararsi al meglio in vista delle Deaflympics di Tokyo (novembre 2025).

→ 8-9 novembre 2025 | Raduno pallavolo femminile categoria U14

Istituto Sordi Torino – Pianezza, Torino

Dall' 8 al 9 novembre 2025 si è svolto a Pianezza presso l'Istituto Sordi di Torino un raduno di pallavolo femminile che ha visto protagoniste le giovani atlete sorde (13-15 anni). L'iniziativa è stata realizzata in collaborazione con l'associazione Vivaio Sport Sordi e l'Istituto Sordi di Torino che ha concesso gratuitamente la palestra dell'istituto per promuovere l'attività sportiva. La sessione, guidata dalla seconda allenatrice Camilla Giuntoli e con la preziosa collaborazione della compositrice Rebecca Capocasale, ha visto le 9 ragazze dimostrare grande impegno nel seguire attentamente le direttive.

L'evento è stato arricchito dalla visita guidata all'Accademia svoltasi sabato pomeriggio con il direttore dell'Istituto, Enrico Dolza.

Le atlete e le loro accompagnatrici (le mamme) hanno usufruito di vitto e alloggio presso l'Ostello Don Bosco.

Attività filantropica

Anche nel 2025 l'attività erogativa è stata organizzata e garantita attraverso i seguenti strumenti:

- contributi istituzionali
- erogazioni dirette
- patrocini onerosi
- contributi per progetti
- e fondo solidale "Fondo Sordità Milano"

Completivamente le erogazioni in favore di organizzazioni non profit per l'anno preso in analisi hanno superato i 280.000 € (283.685 €).

Un impegno costante in favore di iniziative, eventi e progetti volti a favorire l'inclusione e il miglioramento delle condizioni di vita delle persone con disabilità uditiva sul territorio italiano e estero che è significativamente aumentato rispetto al 2024 (anno in cui il totale delle erogazioni è stato ridotto per permettere la realizzazione delle celebrazioni del 170°).



Per quanto riguarda i bandi:

- ✓ Bando PIS 2025, con cadenza annuale e rivolto a tutto il territorio nazionale, ha distribuito **90.310 €**
- ✓ Fondo Sordità Milano aperto dal Pio Istituto dei Sordi in Fondazione di Comunità Milano ha messo a disposizione anche per questa annualità **30.000 €**, con una distribuzione effettiva di risorse pari a 30.900 € grazie a residui presenti sul fondo stesso

La Fondazione ha poi mantenuto costante il suo impegno verso i progetti all'estero volti a favorire un miglioramento della qualità della vita delle persone con disabilità uditiva in contesti sociali e geografici particolarmente difficili.

12 interventi a cui il Pio Istituto dei Sordi ha riconosciuto il proprio sostegno, il doppio rispetto al 2024, per un valore complessivo di **38.400 €**.

Tra gli altri contributi concessi vanno menzionati i contributi istituzionali e quelli concessi dagli organi di direzione per progetti speciali che, nel 2025, hanno aumentato significativamente loro valore, distribuendo **98.875 €**.

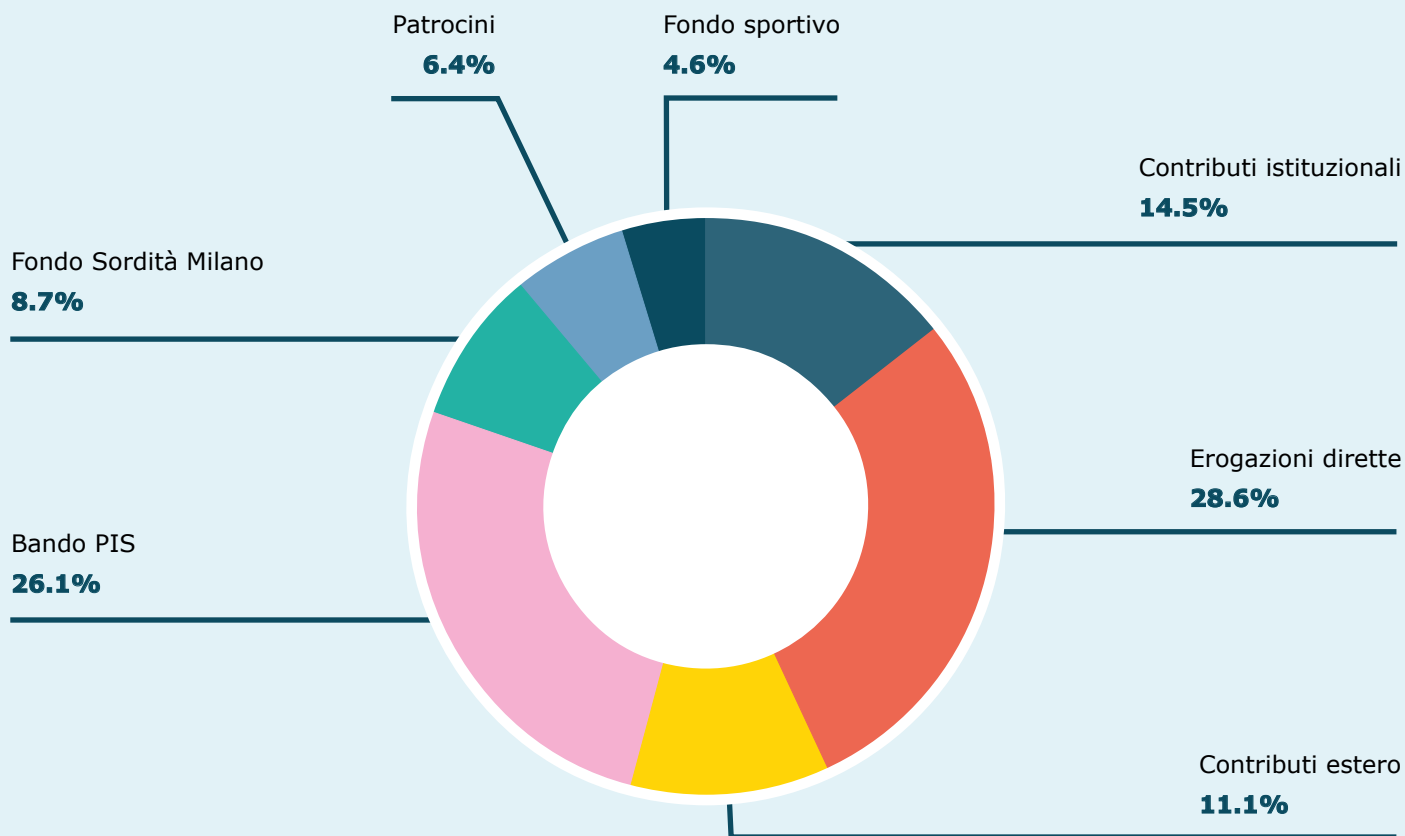
Non sono mancati, infine, riconoscimenti di piccoli contributi per patrocini onerosi in favore di iniziative ed eventi senza scopo di lucro particolarmente meritevoli per i quali il Pio Istituto dei Sordi ha messo a disposizione risorse per **22.100 €**.

Di seguito riportiamo il dettaglio delle organizzazioni sostenute per l'anno 2025 (si rimanda ai siti delle organizzazioni per ulteriori approfondimenti sulle specifiche iniziative) e un grafico che illustra il volume complessivo dell'attività filantropica dell'Ente che è stimata in circa **331.803 €**. Quest'ultimo dato, risulta aumentato rispetto al 2024 del 38% e comprende, oltre ai contributi riconosciuti a organizzazioni terze anche il valore economico di:

- convenzioni in essere (24.440 €)
- consulenze psicologiche (5.963 €)
- spese dirette per attività sportive (11.963 €)
- e spese per l'accessibilità di singoli eventi e iniziative (5.752 €)

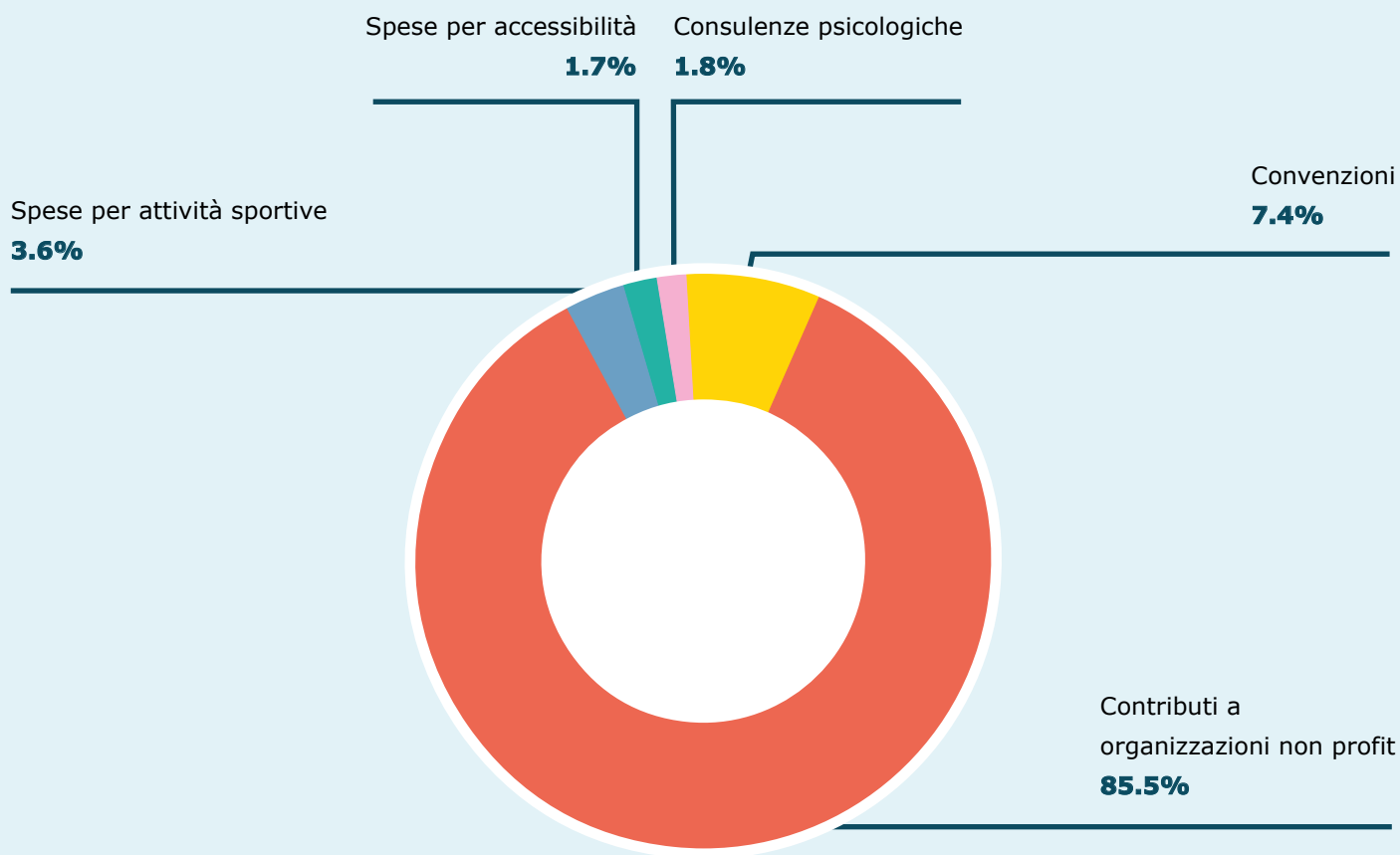
★ Inoltre, nell'anno 2025, sono stati accantonati in favore di future erogazioni 471.817 € a cui si aggiungono 20.000 € impegnati per il Fondo Castelli volto a promuovere l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità uditiva.

Si riporta a seguire anche una tabella riepilogativa dell'attività erogativa in favore di progetti sostenuti dall'Ente negli ultimi cinque anni.



Ripartizione della distribuzione delle risorse a enti per tipologia – Anno 2025

Erogazione	Importo
Contributi istituzionali	50.000,00
Erogazioni dirette	98.875,00
Contributi Estero	38.400,00
Bando Pis	90.310,00
Fondo Sordità Milano	30.000,00
Patrocini	22.100,00
Fondo sportivo	15.963,00



*Volume dell'attività filantropica
Anno 2025*

Erogazione	Importo
Contributi a organizzazioni non profit	283.685,00
Spese per attività sportive	11.963,00
Spese per accessibilità	5.752,00
Consulenze psicologiche	5.963,00
Convenzioni	24.440,00

Attività erogativa 2020 - 2024

Anno	Importo
2020	202.099,36
2021	253.812,88
2022	281.864,31
2023	263.543,22
2024	240.374,83

Contributi istituzionali

Anche nel corso del 2025 la Fondazione ha deliberato alcuni contributi istituzionali non vincolati a uno specifico progetto ma riconosciuti, anche e soprattutto in continuità con gli anni precedenti, ad alcune organizzazioni in virtù dell'impegno profuso e della qualità dell'operato svolto in favore dell'inclusione e del miglioramento della qualità della vita delle persone con disabilità uditiva, affinché nel corso dell'anno potessero portare avanti e continuare a incrementare le attività con costante attenzione verso le categorie più fragili:

- Centro Asteria (10.000 €)
- Diocesi di Milano (5.000 €)
- Fondazione IRCCS Cà Granda Ospedale Maggiore Policlinico di Milano (15.000 €)
- Fondazione per l'Audiovestibologia di Varese – F.A.V (20.000 €)

Erogazioni dirette

Di seguito si riportano, invece, i contributi riconosciuti direttamente dagli organi istituzionali tramite erogazioni del CDA e finanziamenti a progetti speciali per iniziative considerate meritevoli di sostegno che vengono proposte nel corso dell'anno:

Anno 2025 - Erogazioni dirette

Contributi riconosciuti direttamente dagli organi istituzionali

Beneficiario	Progetto	Contributo
Associazione A.I.f.a.	Supporto attività associative in favore dell'inclusione delle persone sorde	3.000,00
Associazione Benefica Cardano	Progetto Segni Smarriti	2.000,00
Associazione Famiglie Audiolese Como	Convegno "La scuola in ascolto: i bisogni degli alunni con disabilità uditiva e la personalizzazione della didattica"	1.000,00
Associazione InCerchio	Supporto attività di inclusione per persone con disabilità uditive	4.000,00
Associazione IREOS	Progetto educativo in carcere	2.200,00
Associazione Sordapicena Sportiva	Progetto "Sordo...e Campione!"	5.000,00
Associazione Sordi Cinisello Balsamo	Attività inclusione persone sorde	1.000,00
Associazione T12Lab	Riqualificazione teatro parrocchiale di Santa Maria Assunta in Turro - Teatro Aperto	1.200,00
Centro Asteria	Sostegno straordinario danni struttura	5.000,00
Cetec - Centro Europeo Teatro e Carcere	Progetto attività Casa Museo di Alda Merini	6.625,00
Cirino Di Bella	Donazione Raccolta fondi per scalata monte Everest	300,00
Civil Week 2025	Accessibilità evento	4.000,00
Diocesi di Milano	Progetto accessibilità Giubileo a Milano	3.000,00
Ente Nazionale Sordi Regione Friuli Venezia Giulia	Giornata Mondiale del Sordo 2025	1.500,00
Ente Nazionale Sordi Sezione Provinciale di Milano	Sostegno attività di sportello	3.000,00

Beneficiario	Progetto	Contributo
Farsi Vicino ONLUS	Corso Formazione studentessa per bambini sordi in Camerun e Burundi	1.200,00
Federazione Sport Sordi Italia	Contributo video racconto XXVI Deaflympics Tokyo	8.000,00
Federazione Sport Sordi Italia	Partecipazione atleti XXVI Deaflympics Tokyo	3.000,00
Fondazione Audiovestibologia Varese	Premio Brega	1.500,00
Fondazione di Comunità Milano	Donazione progetto "Lecture per tutti" - Cooperativa Sociale Accaparlante	500,00
Fondazione Mantovani Castorina	Mostra fotografica "Sguardi che parlano"	1.000,00
Fondazione Milano per la Scala	Supporto attività di inclusione per persone con disabilità uditive	5.000,00
Fondazione Paideia	Progetto Padeia Siblings Hub	600,00
GS ENS Varese	Organizzazione campionato FSSI Basket 3x3	500,00
Istituto comprensivo G.B. Perasso	Sostegno servizi logogenia e logopedia	5.000,00
Istituto Sordi di Torino	Traduzione libro fiabe olandesi accessibili	3.500,00
Mariposas De Sardinia Soc. Coop.	Donazione in memoria di Silvia	300,00
Museo del Novecento	Laboratorio "Il Museo e le Sue Storie" a Bookcity	2.250,00
Natur&Onlus	Progetto Parole Buone per il Giubileo	5.000,00
Natur&Onlus	Pubblicazione Parole Buone	3.000,00
Ospedale E. Bassini di Cinisello Balsamo	Progetto di sostegno logopedico	2.400,00

Beneficiario	Progetto	Contributo
Saverio CreoONLUS	Donazione Serata di beneficenza "Note e vibrazioni: la musica per tutti"	1.000,00
Sport Faenza	Torneo Bowling giovani	500,00
U.C.A.P.Te	Supporto attività associative in favore dell'inclusione delle persone sorde	1.800,00
U.C.A.P.Te	Supporto attività in memoria di Umberto Castelli in favore dell'inclusione delle persone sorde	3.000,00
UOC Audiologia Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico di Milano	Progetto Musicoterapia	3.000,00
Varese Arcigay	Spettacolo performer Diana Anselmo	1.500,00
Totale		98.875,00

* In alcuni casi il contributo è stato erogato al destinatario ultimo in forma indiretta

Nel 2025 sono stati erogati nr. 2 contributi individuali a nr. 2 beneficiari per un totale di contributi pari a 3.656 €.

Progetti Estero

Nel corso del 2025 sono stati sostenuti diversi progetti all'estero, in continuità con le iniziative già attivate nel 2024 e negli anni precedenti.

La Fondazione ha rinnovato e ampliato il proprio impegno nel supportare realtà internazionali includendo nuove organizzazioni che sono state recentemente individuate.



L'importo complessivo destinato a tali iniziative ammonta a **€ 38.400**.

Di seguito i progetti esteri sostenuti:

Beneficiario	Importo
Ascolta e Vivi Kenya	3.000,00
Associazione Cuori Grandi Onlus Togo	1.500,00
Associazione Il Nodo Onlus Cambogia	1.500,00
Caritas Ambrosiana Gerusalemme	3.000,00
CBM – Christian Blind Mission Gaza, Palestina	6.000,00
Effetà Charity Organisation Uganda	2.400,00
Istituto "Effetà Paolo VI" Betlemme	8.000,00
Istituto dei Sordi di Torino Ebolowa, Camerun	3.000,00
OVCi La Nostra Famiglia Sud Sudan	3.000,00
Piccola Missione per i Sordomuti – femminile Naga, Filippine	2.000,00
SMOM - Solidarietà Medico Odontoiatrica nel Mondo - onlus Benin-Peporiyakou	3.000,00
Suore Salesiane Sacri Cuori Rwanda	2.000,00

→ Ascolta e Vivi | Kenya

Il contributo è destinato all'acquisto di strumenti audiologici per la Kibarani School for the Deaf di Kifiliy, in Kenya.

160 studenti accolti, suddivisi tra scuola primaria e secondaria.

L'acquisto degli strumenti audiologici permette un monitoraggio costante dell'ipoacusia tra i bambini. Grazie a queste attrezzature, la scuola può rafforzare le attività di diagnosi, offrire un'assistenza più mirata e potenziare la formazione degli studenti, rispondendo in modo efficace alle loro esigenze specifiche.

→ Associazione Cuori Grandi Onlus | Togo

Il contributo è destinato a sostenere la formazione di un insegnante specializzato nella didattica rivolta ai bambini sordi, utilizzando la lingua dei segni come principale strumento comunicativo.

★ L'obiettivo è garantire che i bambini possano accedere a percorsi educativi adeguati alle loro esigenze, favorendo l'inclusione scolastica e lo sviluppo delle competenze linguistiche.

→ Associazione Il Nodo Onlus | Cambogia

Contributo a favore della Bottega dell'Arte, un centro di formazione professionale che offre due corsi specializzanti dove vi sono sordi provenienti da tutta la Cambogia. Il progetto nasce grazie anche alla collaborazione con Deaf Development Program (DDP), progetto sostenuto da Caritas Cambodia NGO, che offre a giovani sordi provenienti da tutta la Cambogia corsi di alfabetizzazione, lingua dei segni e corsi professionalizzanti.

→ Caritas Ambrosiana | Gerusalemme

Il contributo è destinato a sostenere interventi di emergenza in Terra Santa. In questo contesto particolarmente fragile, segnato da conflitti e difficoltà sociali, il supporto mira a rispondere alle necessità più urgenti della popolazione locale, garantendo un aiuto concreto nelle situazioni di maggiore vulnerabilità.

→ CBM – Christian Blind Mission | Gaza, Palestina

Contributo per sostenere il progetto Inclusive Community Kitchen che trasforma le difficoltà in lavoro e cibo caldo per famiglie sfollate. L'Inclusive Community Kitchen è una vera e propria cucina dotata di

tutte le attrezzature necessarie per preparare e conservare i pasti, un luogo di supporto per le famiglie, ma anche uno spazio di realizzazione personale in cui uomini e donne con disabilità uditiva sono al centro della risposta emergenziale.

- ♥ Nella città di Deir al Balah, venti ragazzi sordi formati e assunti come cuochi professionisti, preparano e distribuiscono pasti caldi a circa 250 famiglie.

→ Effetà Charity Organisation | Uganda

Il contributo offerto è finalizzato esclusivamente al supporto dei percorsi educativi di bambine e bambini sordi residenti nel distretto di Mukono.

Grazie al sistema di adozione scolastica, questi giovani hanno la possibilità concreta di frequentare la scuola, un passaggio fondamentale per la crescita personale.

L'iniziativa garantisce anche un pasto quotidiano e permette di offrire una protezione contro violenze e abusi, tutelando così i diritti e la dignità dei bambini coinvolti.



→ Istituto “Effetà Paolo VI” | Betlemme

Aiuto ai bambini con disabilità uditiva che frequentano la scuola “Effetà Paolo VI” dove vengono seguiti nella riabilitazione e nell’educazione. A causa dei conflitti militari sul territorio è stato integrato il sostegno riconosciuto per supportare gli alunni le cui famiglie sono in maggiore difficoltà economica per continuare a garantire loro istruzione e il completamento della formazione scolastica.



“Non si tratta di trasmettere nozioni: si tratta di dare a ogni bambino gli strumenti per esprimere i propri pensieri e le proprie emozioni, per diventare adulto a pieno titolo nella società in cui vive.”



→ Istituto dei Sordi di Torino | Ebolowa, Camerun

Nell'anno scolastico 2025/2026, il progetto FOYER PERE MONTI ha concentrato la propria attenzione sul mantenimento e sull'aggiornamento degli strumenti informatici. Questo impegno ha permesso agli insegnanti di accedere a risorse tecnologiche fondamentali per il continuo sviluppo professionale e l'innovazione nelle pratiche didattiche favorendo momenti di conversazione e monitoraggio.

→ OVCI La Nostra Famiglia | Sud Sudan

Sostegno al progetto a favore della scuola materna di Usratuna (Juba) in Sud Sudan, uno dei paesi più giovani al mondo, il quale affronta numerosi ostacoli legati alla povertà, ai conflitti e alla scarsità di infrastrutture.


La situazione dei bambini e delle bambine sordi è particolarmente critica.

Il progetto mira alla loro formazione e ad abbattere le barriere culturali e la mancanza di conoscenza sulla disabilità che spesso portano all'emarginazione di queste persone, impedendo loro di partecipare pienamente alla vita sociale e educativa.

→ Piccola Missione per i Sordomuti – femminile | Naga, Filippine

Contributo per la Joseph Gualandi School for Hearing Impaired Inc. è un'istituzione privata che si dedica esclusivamente all'accoglienza di studenti sordi.

La scuola si rivolge in modo particolare ai bambini che vivono in condizioni di povertà:

 su un totale di 60 alunni frequentanti solo il **15%** delle famiglie riesce a sostenere interamente la quota di iscrizione.

Il resto degli studenti proviene da contesti familiari estremamente difficili e spesso da aree geograficamente distanti dalla scuola stessa. Per garantire a tutti i bambini la possibilità di frequentare le lezioni e partecipare alla vita scolastica, la missione offre gratuitamente vitto e alloggio durante l'intera settimana.

→ SMOM - Solidarietà Medico Odontoiatrica nel Mondo - onlus | Benin-Peporiyakou

Contributo per il mantenimento e le borse di studio per il Centro di Formazione Professionale.

Il Centro, che il Pio Istituto dei Sordi ha contribuito a costruire, è riconosciuto dal governo beninese e



rilascia un diploma valido come titolo di studio professionale permettendo, in un contesto di degrado socio-economico, ai ragazzi sordi che lo frequentano di acquisire competenze lavorative (di sartoria e cucina) affinché possano rendersi indipendenti ed avere un futuro, diventando una risorsa per la comunità.

→ Suore Salesiane Sacri Cuori | Rwanda

Il contributo è finalizzato a garantire continuità al progetto Mani che toccano l'emozione, iniziativa che prevede l'attivazione del secondo e terzo livello di formazione.

Il percorso formativo, della durata complessiva di otto mesi, è rivolto al personale dell'Istituto Filippo Smaldone di Nyamirambo, Rwanda.

Bando PIS

L'edizione 2025 del Bando annuale del Pio Istituto dei Sordi è stata l'edizione più partecipata di sempre con 39 progetti candidati, e anche quella in cui sono state numericamente più significative le proposte provenienti dal centro-sud e quelle candidate direttamente da organizzazioni di persone sorde.

16 progetti sostenuti per l'anno 2025.

39 numero complessivo di proposte presentate (nell'edizione precedente le richieste sono state 31).

Per quanto riguarda i settori tematici:

- ✓ si colloca al primo posto l'ambito culturale, a cui afferiscono ben 16 progetti
- ✓ 13 afferiscono all'ambito educativo-formativo
- ✓ 3 all'ambito sociale e ricreativo
- ✓ 3 nel settore sociosanitario e/o socioassistenziale
- ✓ e 3 in quello sportivo

Di seguito l'elenco dei 16 progetti finanziati (l'ordine è alfabetico per organizzazione).

→ **ASD QUADRIFOGLIO SPORT RAVENNA | Sport senza barriere – torneo di calcio balilla 2025**

Emilia-Romagna

Torneo di calcio balilla per persone sorde nell'area di Forlì nato con l'obiettivo di promuovere l'inclusione sociale attraverso lo sport superando le barriere comunicative e mettendo in campo l'attivismo delle stesse persone sorde. Proposto da un'organizzazione di persone sorde.

→ **Associazione Culturale SudTitles | Sottotitolare la Lingua dei Segni Italiana: linee guida e buone pratiche**

Italia

Realizzazione di uno studio sulla sottotitolazione tra lingue dei segni e lingue vocali con forte



coinvolgimento di persone sorde e pubblicazione di linee guida pratiche. L'Istituto dei Sordi di Torino è partner del progetto.

→ ATCL - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio | Repubblica Sorda Festival – Festival delle Arti dei Segni

Lazio e Italia

Il Festival propone:

- ↓ performance dal vivo per adulti, bambini e adolescenti
- ↓ proiezioni di cortometraggi, incontri
- ↓ attività di formazione e informazione
- ↓ momenti aggregativi e conviviali

Protagonismo di persone sorde segnanti in qualità di artisti, formatori e relatori, oltre che in ruoli organizzativi e di Direzione Artistica.

→ CCN Live Teo-Doro | CCN in ascolto a San Teodoro

Sardegna

Un progetto per avvicinare commercianti e funzionari pubblici di San Teodoro ai bisogni delle persone sorde per realizzare un turismo accessibile e inclusivo al Centro Commerciale Naturale Live Teo-Doro a San Teodoro:

- ↓ installazione di trasmettitori portatili a induzione magnetica in alcuni spazi del Centro
- ↓ incontri di sensibilizzazione e formazione per l'accoglienza e le tecnologie assistive
- ↓ inserimento di tablet con sottotitoli in alcuni spazi, negozi, ecc.

→ Compagnia B | Lei Festival 25

Sardegna e Italia

Festival Letterario con ospiti di rilievo, nazionali e non, che già nelle precedenti edizioni si è impegnato a rendere accessibili alcuni eventi. Quest'anno si intende rendere accessibile l'intera manifestazione attraverso sottotitolazione e LIS garantendo anche la diffusione dei contenuti su piattaforma video con sottotitoli per chi non parteciperà in presenza.

→ Cooperativa Logogenia | ITALIANO IN SEGNI

Italia

Video-corso di grammatica dell'italiano rivolto a studenti sordi, anche segnanti LIS. Il corso, sostenuto anche da altre realtà, prevede la realizzazione di diversi video e il progetto finanziato dal bando PIS 2025 permetterà la realizzazione di un episodio. Le lezioni verranno pubblicate sul sito della RAI.



Inquadra il QR-Code e guarda le lezioni!





La Logogenia è un metodo di stimolazione grammaticale che interviene sulla difficoltà di comprendere e produrre la lingua italiana scritta, favorendo la conoscenza della grammatica dell'italiano.

→ Ente Nazionale Sordi | (EDYC) Turin 2025

Piemonte e Italia

Cinque giornate di attività intense e inclusive organizzate dal Comitato Giovani Sordi dell'ENS:

- ↓ workshop formativi
- ↓ testimonianze
- ↓ laboratori artistici
- ↓ conferenze su diritti umani e linguistici
- ↓ momenti di confronto
- ↓ e condivisione tra pari

Inoltre, serate a tema, mostre artistiche e spazi informali che coinvolgono giovani sordi sia italiani sia stranieri.

→ Fondazione ASPHI Onlus | Limpide Letture – Testi e sottotitoli più accessibili per la comprensione in ambienti formativi

Italia

Il progetto, prosecuzione di un'iniziativa portata avanti in collaborazione con FIADDA e Cooperativa Logogenia, vede la sperimentazione di un'applicazione realizzata per la creazione di sottotitoli facilitati in tempo reale del parlato attraverso il supporto dell'Intelligenza Artificiale.

→ **Fondazione Gualandi a favore dei sordi | Fare significa Capire**

Emilia-Romagna

Il progetto realizza una serie di laboratori gratuiti durante l'arco dell'intero anno educativo 2025/2026 che si contraddistinguono per il carattere pratico ed efficace, mettendo in gioco diverse modalità di apprendimento e contenuti vari (cucito, italiano L2, danza e musica). Si evidenzia la presenza di sordi stranieri.

→ **FONDAZIONE MUSEO DEL TESSUTO DI PRATO | Segni in movimento: silenzi e ritmi visivi**

Toscana

Progetto di accessibilità che prevede visite guidate e laboratori didattici e un'attività aggiuntiva in cui i partecipanti sordi, affiancati da ballerini professionisti, saranno stimolati a esplorare il movimento corporeo fino alla creazione di un'azione performativa collettiva per mettere in relazione la dimensione del corpo con il tessuto, oggetto specifico del Museo.

→ **Fondazione La Casa delle Luci Onlus | We can camp**

Lazio e Lombardia

22 giovani sordi con altre disabilità associate e/o con disabilità comunicative gravi si misureranno con la gestione autonoma della loro vita quotidiana: preparare la colazione, andare a fare la spesa, lavare i piatti, divertirsi con gli amici, ecc. – lontano dal nucleo familiare.

- ✓ È prevista una fase di attività durante i camp a fine giugno e diverse attività di follow up e narrazione per lavorare sull'autonomia anche al rientro dall'esperienza.
-

→ **Fondazione Tetrabondi | PASSO DOPO PASSO – Percorsi di Autonomia e Crescita**

Lazio

Un percorso accessibile che unisce formazione, esperienze pratiche e momenti di svago per rafforzare l'autonomia personale, sviluppare le relazioni sociali e favorire la piena partecipazione alla società. Il progetto si rivolge a giovani sordi con altre disabilità.



→ GRAMIGNA | PAROLE MUTE

Benevento

Intende promuovere cultura e accessibilità in un territorio con poche opportunità con l'obiettivo di creare spazi di relazione e socialità tra pari e tra sordi e udenti, dando alle persone sorde la possibilità di imparare ed esprimersi attraverso la slam poetry.

Laboratori dedicati e momenti di confronto per creare poesie visive. Sarà realizzato un evento finale e un breve documentario. In partenariato con Lega Internazionale Slam Poetry.

→ OnA.I.R. | Feeling Sounds

Sardegna

Evento innovativo e multisensoriale nella Città Metropolitana di Cagliari il 25 ottobre 2025, a conclusione di una sperimentazione di quasi 5 mesi presso il Giardino-Museo di Pinuccio Sciola, a San Sperate (SU), integrando arte, cultura, etnologia, informazione, salute, comunità e inclusione attraverso la sinergia tra attori pubblici e privati nel segno di una piena accessibilità.

→ Spazio Aperto Servizi | Da Donna a Donna

Lombardia

Il progetto intende fornire una risposta alla richiesta di informazioni e orientamento nell'area della salute da parte delle persone sorde, in particolar modo donne, promuovendo l'accessibilità al consultorio e alle informazioni in ambito ostetrico-ginecologico anche grazie a mediatori sordi.

→ UNIONE SPORTIVA ACLI MARCHE APS | Inclusione sociale nel tempo libero

Marche

Il progetto, ben radicato sul territorio, prevede momenti ricreativi e di socializzazione e inclusione tra sordi e udenti accessibili alle persone sorde:

- ↓ visite guidate
- ↓ corso di burraco
- ↓ laboratorio artigianale della pasta
- ↓ corso di scacchi

Fondo Sordità Milano

Il Fondo Sordità Milano è un fondo costituito dalla Fondazione Pio Istituto dei Sordi nel 2019 presso la Fondazione di Comunità Milano a dieci anni dalla ratifica in Italia della Convenzione ONU sui Diritti delle persone con disabilità, in memoria dei Benefattori milanesi – a partire dal Conte Paolo Taverna a cui si deve la nascita del Pio Istituto dei Sordi di Milano – con l'intento di continuare la loro opera contribuendo alla tutela dei diritti delle persone con disabilità.

Il Fondo promuove annualmente un bando destinato al sostegno di progetti nell'ambito della sordità che contribuiscano all'inclusione sociale delle persone con disabilità uditiva nel territorio di pertinenza della Fondazione di Comunità Milano. In particolare, il bando intende supportare quelle iniziative progettuali capaci di mettere al centro la persona con disabilità uditiva con progetti in grado di:

- ✓ generare cambiamenti positivi volti a migliorare la qualità della vita delle persone con disabilità uditiva
- ✓ offrire un contributo a riequilibrare i possibili svantaggi sociali delle persone con disabilità uditiva
- ✓ promuovere la partecipazione delle persone con disabilità uditiva alla vita civile, politica, economica, sociale e culturale, con pari opportunità

Nel 2025, anno per il quale il Pio Istituto dei Sordi ha destinato al fondo una dotazione di 30.000 €, si è giunti alla sesta edizione del bando che ha reso possibile il finanziamento dei seguenti 7 progetti (su 13 richieste presentate):

→ **Associazione Coi Ludosofici | Storie di città per tutt3!**

Storie di Città per tutt3 si aggancia al progetto Storie di Città già avviato grazie al bando Cultura Diffusa 2024 di Fondazione Cariplo, che coinvolge i bambini degli I.C. Sant'Ambrogio, I.C. Cardarelli-Massaua e I.C. Narcisi (Municipio 6) in un percorso di co-creazione di storie, successivamente trasformate in installazioni urbane diffuse nei quartieri.

All'interno di questo contesto progettuale si intende introdurre un'azione aggiuntiva volta a promuovere una maggiore attenzione all'accessibilità e alla rappresentazione della diversità comunicativa, con particolare riferimento ai bambini sordi o con deficit uditivi.

→ **Associazione T12-LAB | TEATRO APERTO**

Il progetto TEATRO APERTO è un progetto che si svolge presso l'ex-teatro della Parrocchia di Santa Maria Assunta in Turro del Municipio 2, la proposta vuole aprirsi a tutto il contesto cittadino creando un palinsesto articolato di attività artistiche inclusive, rivolte a bambini, adolescenti, adulti e famiglie, diventando, nel tempo, un centro di riferimento per l'inclusione sociale e l'abbattimento della povertà educativa nella città di Milano. In collaborazione con Laboratorio Silenzio.

→ **Bardha Mimòs ETS | INSIEME - Per un teatro più accessibile**

INSIEME - Per un teatro più accessibile è una mini-rassegna di spettacoli e interventi all'interno di FringeMI Festival, che ha l'obiettivo da un lato di facilitare l'accesso delle persone sorde agli spettacoli del programma, attraverso traduzioni simultanee in LIS e sottotitolazione, dall'altro di proporre una riflessione più ampia sullo stato dell'arte dell'accessibilità per le persone sorde nel campo dello spettacolo dal vivo.

L'iniziativa comprende sia l'organizzazione di spettacoli resi accessibili a un pubblico sordo, sia l'attivazione di un momento di confronto pubblico dedicato alle pratiche accessibili nel mondo teatrale. In collaborazione con Associazione Culturale Fedora.

→ **Etnorama Associazione Culturale | SEGNI DI RESISTENZA**

SEGNI DI RESISTENZA è un progetto artistico che intreccia teatro, musica rock, fumetto e Lingua dei Segni Italiana per trasmettere alle nuove generazioni la memoria della Resistenza e riflettere sul concetto di resistenza in senso ampio.

Il progetto si arricchisce di due azioni partecipative:

- ↓ un contest creativo aperto al pubblico sul tema della resistenza
- ↓ e una mostra multimediale che raccoglie illustrazioni e opere poetiche in LIS

Attraverso queste tre dimensioni – spettacolo, concorso e mostra – **SEGNI DI RESISTENZA** crea uno spazio culturale accessibile, intergenerazionale e inclusivo.

La terza edizione si terrà nella seconda metà di settembre 2026 nel quartiere periferico di Baggio.

→ **FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO TEATRO D'EUROPA | condiVisioni teatrali**

Un percorso di avvicinamento al linguaggio teatrale, rivolto a ragazze e ragazzi sordi (12-20 anni) che intende offrire anche un'esperienza immersiva e partecipata.

Realizzata nell'ambito del progetto Piccolo Aperto, l'iniziativa prevede spettacoli accessibili, visite guidate negli spazi teatrali e incontri con gli artisti attraverso l'utilizzo di sovratitoli, un sistema di ascolto assistito (Listen WiFi) e interpretariato LIS. In collaborazione con a.l.f.a. aps.

→ **Oxa Srl Impresa Sociale | FAROUT Safer Space**

FAROUT 2025 si configura come un festival interdisciplinare che esplora i linguaggi del contemporaneo e un dispositivo attivo per la costruzione di un Safer Space: uno spazio che sia, non solo totalmente accessibile dal punto di vista strutturale, ma che permetta alle comunità sottorappresentate di riconoscersi e valorizzarsi.

L'edizione 2025 dà avvio a una sinergia profonda con numerose organizzazioni impegnate sul territorio per co-progettare momenti relazionali che affianchino e arricchiscano i contenuti artistici già presenti, ampliandone progressivamente l'accessibilità e promuovendo nuovi modelli di interazione.

→ **Umane AlterAzioni ETS | Il benessere è movimento**

Il progetto nasce come naturale prosecuzione del percorso avviato con il progetto "Il benessere inizia a tavola", rafforzando l'idea che il benessere personale passi da una combinazione equilibrata tra corretta alimentazione e attività fisica.

Un ciclo di 5 incontri in presenza accessibili per approfondire in modo integrato i due pilastri fondamentali di uno stile di vita sano.

L'obiettivo è fornire alle persone sorde strumenti concreti per migliorare il proprio stile di vita e rendere ogni partecipante più consapevole delle proprie scelte, promuovendo un benessere duraturo.

Patrocini onerosi

Organizzazione	Progetto	Descrizione	Contributo
AIACE VDA	Bref International Short Film Festival 2025	Bref ISFF è il primo festival dedicato al cortometraggio della Valle d'Aosta. Il festival è stato reso accessibile mediante sottotitoli per non udenti con la collaborazione dell'Istituto dei Sordi di Torino.	1.500,00
CETEC – Centro Teatro Carcere	Festival A Casa di Alda Merini	Il festival si è svolto allo Spazio Alda Merini dal 21 marzo al 16 aprile con versi recitati dalle attrici del CETEC della poetessa dei Navigli tradotti in LIS con l'attrice sorda Delphine Caron.	1.500,00
Ente Santarcangelo dei Teatri	55esima edizione di Santarcangelo Festival 2025 (4-13 luglio 2025)	Santarcangelo Festival è un evento internazionale di arti performative che porta nel cuore di Santarcangelo di Romagna e nei comuni limitrofi le visioni più innovative nella scena artistica contemporanea. La 55esima edizione del Festival, dal 4 al 13 luglio 2025, ha realizzato sottotitoli e traduzione LIS per la conferenza stampa nazionale e per le 3 repliche della performance MONGA dell'artista brasiliana Jéssica Teixeira.	1.500,00
AGUAV	AGUAV Convention 2025	Giornata di ritrovo per tutti i sostenitori dell'associazione che prevede una convention informativa scientifica, pranzo comunitario, animazione e festa per bambini e adulti. L'evento si è svolto in data 8 Giugno 2025.	1.500,00
ASD Torrens Campania	Accessibilità alla 55a edizione del Giffoni Film Festival - luglio 2025	Il Giffoni Film Festival è uno dei più importanti festival internazionali di cinema per bambini e ragazzi. L'iniziativa ha inteso promuovere l'accesso alla cultura e al linguaggio cinematografico per i giovani sordi, accompagnando un gruppo di 10 giovani sordi alla partecipazione attiva alla giuria Elements +10.	1.000,00

Organizzazione	Progetto	Descrizione	Contributo
Pergine Spettacolo Aperto	NO LIMITS -EDIZIONE 2025	Il progetto No Limits che dal 2012 rende accessibile il Pergine Festival, quest'anno alla sua 50° edizione, è coordinato da Associazione Culturale Fedora che ne cura l'accessibilità per il pubblico con disabilità sensoriali. Sono stati resi accessibili cinque spettacoli, segnando un importante incremento rispetto alle passate edizioni.	1.500,00
LISten APS	"La città delle parole volanti" - spettacolo teatrale	Lo spettacolo teatrale "La città delle parole volanti" ha visto la co-presenza e partecipazione di persone sorde e udenti contemporaneamente sul palco. Lo spettacolo si è svolto il 01 Luglio all'interno della programmazione culturale estiva "Cascina sotto le stelle" di Cascina Roccafranca, Casa del Quartiere di Mirafiori Nord a Torino. In collaborazione con APIC (Associazione portatori impianto cocleare).	1.500,00
Tutti in campo per tutte ASD APS	#Iragazziemotivi 8	L'obiettivo del progetto è sviluppare l'intelligenza emotiva e potenziare le competenze trasversali in vari ambiti, dal sociale allo sportivo, promuovendo l'inclusione e la capacità di relazione tra pari e con le diversità. Il Summer Camp si è svolto a Zanica dal 9 Giugno al 5 Settembre.	1.500,00
Fondazione Mantovani Castorina	Festival delle Abilità 2025	Il Festival delle Abilità è una rassegna culturale e di arti performative nata nel 2019 dove protagonista è l'arte resa accessibile. È al contempo un nuovo modo di fare cultura sul territorio, caratterizzato dalla trasversalità e aperto alla possibilità di interagire e co-progettare con le associazioni e con gli artisti che vi partecipano. Si è svolto al Parco della Biblioteca Chiesa Rossa dal 13 al 21 Settembre.	1.500,00

Organizzazione	Progetto	Descrizione	Contributo
Mica Macho APS	Hey Man Festival	Hey Man è un festival maschile, che intende coinvolgere attivamente gli uomini in questa grande evoluzione in corso sulle questioni del genere per creare una conversazione sul genere maschile in tutte le sue identità. Il festival, reso parzialmente accessibile, si è svolto dal 19 al 21 settembre 2025 presso Fabbrica del Vapore.	1.500,00
ANSci - Associazione Nazionale Sordociechi Italiani	Inaugurazione e 1°Anniversario di fondazione ANSci	Un evento per far conoscere al pubblico una realtà unica nel panorama nazionale, nata per dare voce direttamente alle persone Sordocieche e promuovere i loro diritti, la loro dignità e piena partecipazione alla vita sociale. L'evento vuole celebrare un traguardo: un'Associazione unica in Italia perché gestita direttamente da persone Sordocieche. L'evento si è svolto il 14 Settembre a Modena.	1.500,00
TIEFFE Teatro Milano Soc. Coop.	Presentazioni di libri accessibili	Presso la saletta atelier del teatro Menotti a Milano sono previste diverse presentazioni (tra il 15 settembre 2025 e il 15 giugno 2026) di libri di vario argomento a cui partecipano autori e interlocutori di alto profilo. Gli eventi saranno resi accessibili con sottotitolazione e interpretariato LIS.	1.000,00
La meridiana SRL - Benefit	Fiera di Lettori alla pari Quarta Edizione	La Fiera Lettori alla pari è una azione del Progetto Lettori alla pari ideato e diretto dalle edizioni La meridiana, casa editrice che pubblica libri accessibili. Obiettivo del progetto è promuovere l'accessibilità culturale attraverso la conoscenza, diffusione, sperimentazione di libri accessibili nell'ottica che il diritto alla lettura sia un diritto costituzione e un diritto di cittadinanza. La Fiera si è svolta nella seconda metà di novembre nei Comuni di Ruvo di Puglia e Corato.	1.000,00

Organizzazione	Progetto	Descrizione	Contributo
Teatro Pane Mate	"M'Incanto" nell'ambito di "Milano è Viva 2025"	"M'Incanto" è un progetto multidisciplinare ideato per rafforzare l'offerta culturale nei quartieri del Municipio 8 di Milano, valorizzandone il patrimonio culturale e sociale e promuovendo una partecipazione attiva e inclusiva di cittadini e turisti. Gli eventi accessibili, in collaborazione con Laboratorio Silenzio, si sono svolti tra settembre e ottobre 2025.	1.350,00
Associazione Popoli Insieme ODV	LetteraMondo: Popoli che si narrano	Obiettivo principale del progetto è promuovere la lettura e la letteratura mondiale in ottica interculturale e inclusiva attraverso il coinvolgimento di otto comunità straniere nel contesto culturale e letterario padovano. È stato garantito servizio di accessibilità nelle serate del 6 e del 21 settembre.	600,00
Women in Film, Television & Media Italia (WIFTMI)	Cambiamo copione! L'industria audiovisiva per una cultura libera dalla violenza di genere	Appuntamento annuale che WIFTMI organizza in concomitanza con il 25 novembre, Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza sulle Donne. L'obiettivo è quello di rovesciare la normalizzazione della violenza di genere nelle narrazioni medialie e cambiare il copione per le donne e gli uomini sullo schermo e nella vita reale. Per la prima volta l'evento sarà reso accessibile per le persone sorde con sottotitoli e LIS.	650,00
ENS Reggio Emilia	Carnevale a San Martino di Castrozza 2026	Attività di intrattenimento e socializzazione per bambini e ragazzi sordi realizzate dal 15 al 22 Marzo 2026 in occasione del Carnevale a San Martino di Castrozza.	1.500,00
Totale			22.100,00

I progetti sono riportati in ordine di concessione del patrocinio da parte del Pio Istituto dei Sordi.

Sostegno ad attività sportive

Nel corso dell'anno sono stati erogati contributi a supporto di attività sportive anche a organizzazioni terze, così ripartiti:

→ ASD Quadrifoglio di Ravenna per Summer Camp

L'associazione ASD Quadrifoglio Sport Ravenna ha organizzato, per il secondo anno consecutivo, l'Eurocamp a Cesenatico, in provincia di Forlì-Cesena.

All'Eurocamp hanno preso parte

 13 persone, tra bambini e ragazzi


che hanno avuto la possibilità di vivere una settimana all'insegna dello sport, della socializzazione e del divertimento. Durante il camp, sono state proposte attività sportive e ricreative:

 allenamenti di padel, calcio, basket, pallavolo, beach volley, sup, surf, canoa e arrampicata.

→ Gruppo Sportivo ENS Bologna

Dal 30 maggio al 1° giugno 2025 si è svolto a Castenaso (BO) il Campionato Nazionale di Calcio a 5 riservato alla categoria Over 40.

L'iniziativa, organizzata in collaborazione con la Federazione Sport Sordi Italia, ha rappresentato un importante momento di incontro sportivo e sociale per gli atleti sordi provenienti da diverse regioni italiane. All'evento hanno preso parte squadre provenienti da tutta Italia, in particolare dalle città di Bari, Bologna, Pesaro, Milano, Torino e Ravenna.

 La manifestazione ha coinvolto complessivamente circa 150 persone, tra atleti, tecnici e accompagnatori.

→ Spiritual Tour

Anche quest'anno si è svolta la quarta edizione del Sacchetti Summer Camp: un'esperienza educativa e formativa dedicata a ragazze e ragazzi udenti e sordi, che ha avuto luogo dal 29 giugno al 12 luglio 2025 a Fiera di Primiero in Trentino. Prima ancora dell'inizio ufficiale del camp è stata ospite la Nazionale italiana Femminile di Basket Sordi per un raduno in preparazione delle XXVI Deaflympics di Tokyo.

 Al camp hanno preso parte 15 ragazzi e ragazze sordi, di età compresa tra i 9 e i 17 anni.

L'obiettivo del Camp è stato, come ogni anno, quello di offrire ai partecipanti un'opportunità concreta di

autonomia, relazione e divertimento, con un'attenzione speciale al linguaggio visivo, alla comunicazione accessibile e alla valorizzazione delle differenze.

- ★ Grande importanza è stata data al lavoro sul gruppo, al potenziamento dell'autostima e allo sviluppo delle capacità relazionali attraverso attività strutturate e momenti di condivisione libera.

Complessivamente il fondo per le attività sportive annualità 2025 è stato così utilizzato:

Attività Fondo Sportivo	Contributo
Diretta (raduni sportivi)	11.963,00
Indiretta (iniziative proposte da soggetti terzi e finanziate)	4.000,00
Totale	15.963,00



Eventi

Spettacolo teatrale all'interno dei festeggiamenti per il 170° del Pio Istituto dei Sordi

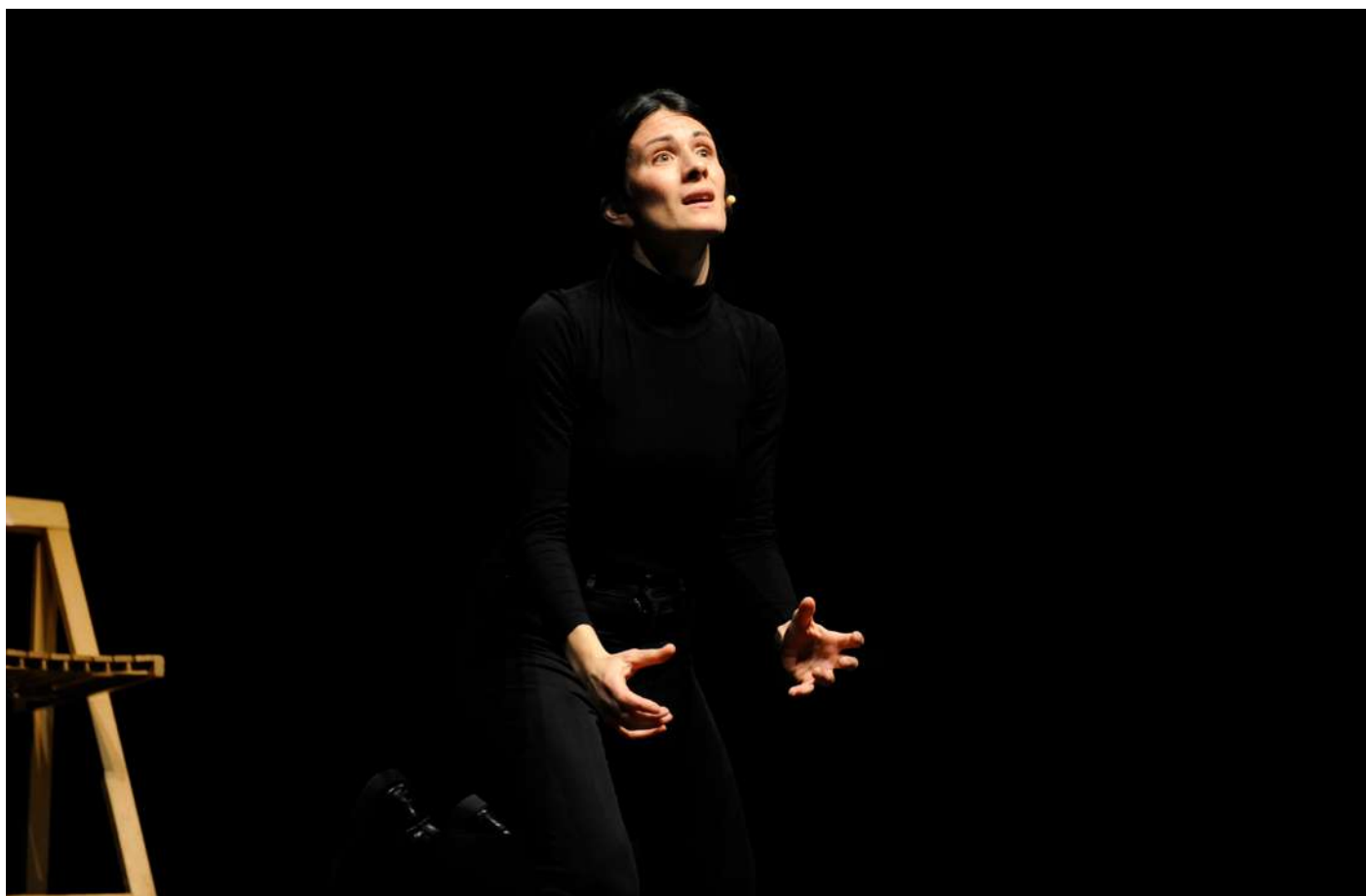
Il silenzio del vento

Il 21 febbraio 2025 è andato in scena al Centro Asteria di Milano lo spettacolo teatrale "Il Silenzio del vento" che si è realizzato nella cornice del 170° del Pio Istituto dei Sordi in concomitanza con l'ottantesimo Anniversario della Liberazione.



"Il silenzio del vento" di Antonio Zamberletti con la regia di Daniele Cortese e interpretato da Elisa Baio, ha raccontato una delle prime battaglie della Resistenza combattuta nel 1943 sul Monte San Martino (Varese) intrecciandola con la storia delle 'sordomute povere' che trascorrevano i loro soggiorni a Villa San Giuseppe, con il tema della condizione della donna e con quella della disabilità uditiva.

La rappresentazione ha raccontato lo sguardo delle giovani allieve sorde di Villa San Giuseppe incrociandolo con quello dei protagonisti della prima battaglia partigiana, un gruppo (nome ufficiale dal sapore risorgimentale: "Gruppo Cinque Giornate") che comprendeva persone molto diverse: militari di carriera e soldati di leva, studenti, operai, tra i fiancheggiatori anche l'impiegato del Comune di Varese Calogero Marrone, morto poi a Dachau, e che a distanza di anni sarà riconosciuto come "eroe".




- ✓ L'evento, come tutte le iniziative organizzate per il 170°, è stato reso accessibile con sottotitoli in diretta e servizio di interpretariato LIS.
- ✓ Sono stati realizzati sottotitoli in italiano ad hoc.
- ✓ Grazie al sistema di ascolto assistito in sala LISTEN WIFI, donato da A.I.f.a. - Associazione Lombarda Famiglie Audiolesi APS e al sistema a induzione magnetico già presente al Centro Asteria, è stato possibile offrire una esperienza pienamente accessibile a tutte le persone sorde e con difficoltà uditive presenti in sala.

Mostra

La Voce del Colore. Pittori Sordi Milanesi in Mostra

Il Pio Istituto dei Sordi di Milano, con il patrocinio di Comune di Milano – Municipio 6, Ente Nazionale Sordi – Sezione Provinciale di Milano e UNEBA Lombardia, ha promosso nel mese di novembre 2025 la mostra "La Voce del Colore" che ha puntato i riflettori su cinque pittori sordi milanesi – Lauro Bolondi, Luciana Bora, Giuseppe Coppin, Arnoldo Sidoli, Primo Cajani – parte attiva del movimento artistico milanese delle persone sorde nella seconda metà '900.

-  Artisti legati tra loro da una forte amicizia e accomunati, oltre che dalla passione per l'arte e dai riconoscimenti critici, anche dall'appartenenza e dall'impegno nella Famiglia Artistica Silenziosa di Milano, associazione interna alla sezione provinciale dell'Ente Nazionale Sordi nata nel 1957 con lo scopo di valorizzare, promuovere e sostenere l'arte, anche attraverso l'organizzazione di mostre, concorsi e manifestazioni in Italia e all'estero.





A loro, con la volontà di valorizzare e rendere merito al talento delle persone sorde, è dedicata questa esposizione la cui idea è nata nel 2024, in occasione delle celebrazioni per il 170° del Pio Istituto dei Sordi, e che ha potuto prendere forma grazie al contributo e al supporto dei figli dei pittori in mostra e di persone sorde che hanno speso la loro vita nel diffondere la conoscenza della storia e dell'arte dei Sordi.

In questa mostra, come nota la Professoressa di storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Lorella Giudici, *"a prendere voce è il colore, anche quando, nei casi estremi, è ridotto a un solo tono"* un colore che *"fa sentire chiaramente la sua voce e che si esprime con partiture diverse per ciascun artista"*.

Attraverso:

- i paesaggi e le nature morte di Lauro Bolondi (1927-2018)
- il mondo essenziale che dipinge Luciana Bora (1926-2007)
- gli oggetti nitidi e senza tempo di Giuseppe Coppin (1919-1993)
- le composizioni realizzate su diversi piani spaziali, concettuali e cronologici di Arnaldo Sidoli (1920-2001)
- e la centralità della luce di Primo Cajani (1943)

questo percorso ha voluto aprire un dialogo tra il visitatore e l'arte dei Sordi, pur nella consapevolezza dell'impossibilità di esaurire con questa sola esperienza il significativo contributo dato dai pittori sordi, milanesi e non, al mondo dell'arte. Anche per questo motivo all'interno della mostra si è tenuto, il 15 novembre alle ore 16.00, un incontro con esperti sordi e udenti sul tema dell'arte dei Sordi in cui sono intervenuti lo studioso Emiliano Mereghetti, che ha contribuito all'organizzazione dell'esposizione, e l'artista Primo Cajani, unico pittore vivente in mostra.



L'inaugurazione, che si è svolta il 7 novembre alle ore 17.00, è stata invece l'occasione, insieme a un secondo evento realizzato sabato 8 novembre, per assistere alla proiezione in anteprima del cortometraggio "Tutti i colori del silenzio" del regista Fabio Martina.



Il documentario, realizzato con il contributo del Fondo Sordità Milano, è un racconto poetico fatto di immagini, suoni e musica che, riprendendo alcuni artisti sordi – un pittore, due musicisti, una ballerina e una compagnia di attrici di teatro – racconta come arte e vita si intreccino profondamente anche e forse soprattutto in presenza di un modo diverso di percepire.

In occasione della mostra è stato realizzato l'omonimo catalogo a stampa.



L'impatto attraverso l'esperienza degli enti

Nell'ambito della strategia della Fondazione di mantenere un dialogo vivo con i propri stakeholder, in particolare con gli ETS e con il mondo del volontariato più in generale che si occupa della disabilità uditiva, e in occasione della stesura del Bilancio sociale, il nostro Ente ha invitato tutti gli enti che negli ultimi tre anni hanno beneficiato di contributi a partecipare ad una indagine finalizzata sia a raccogliere informazioni utili al miglioramento del servizio offerto sia a valutare l'impatto generato dai contributi concessi.

La rilevazione è stata condotta tramite questionario online rivolto a circa 150 enti, caratterizzati da una forte eterogeneità in termini di dimensione organizzativa, numero di soci, volume di attività ed entrate economiche.

57 organizzazioni hanno risposto (tasso di risposta pari al 38%)

Un valore in linea con le indagini online rivolte a soggetti organizzativi. Poiché l'obiettivo dell'indagine non è la produzione di stime statistiche rappresentative dell'intero settore, ma la raccolta di informazioni descrittive sulle attività svolte (progetti promossi, utenti coinvolti, ore di attività, ecc.), il campione dei rispondenti è considerato adeguato allo scopo conoscitivo.

I dati raccolti permettono di delineare un quadro informativo utile e articolato, pur nella consapevolezza che ci si riferisce alle 57 realtà che hanno risposto al questionario, poiché la variabilità interna delle associazioni (per dimensione, attività e risorse) risulta infatti distribuita in modo casuale sia nella popolazione complessiva sia nel sottogruppo dei rispondenti. I dati rilevati possono essere infatti letti come indicativi dell'intero campione. In questo quadro, le informazioni emerse possono essere considerate rappresentative delle principali tendenze del gruppo nel suo insieme, pur con le cautele proprie di una stima descrittiva e non statistica in senso stretto.



Soddisfazione rispetto all'operato della Fondazione



**Indice di gradimento calcolato usando una scala che va da l'1 che corrisponde al minimo e il 5 al massimo*

Le risposte mostrano un quadro molto positivo: tutte le medie si collocano nella fascia alta della scala (tra 4 e 5). Questo indica un livello di soddisfazione complessivamente elevato e omogeneo.

Punti più forti (medie più alte):

- ✓ **condivisione della mission della fondazione**
- ✓ **importanza della partnership**
- ✓ **chiarezza delle modalità di finanziamento**

Queste aree raggiungono valori prossimi al massimo, segnalando una relazione percepita come solida, affidabile e significativa.

Aree leggermente meno elevate (pur sempre positive):

- 📖 **collaborazione nella realizzazione**
- 📖 **conoscenza della mission**
- 📖 **supporto nella formulazione delle richieste**

Le medie restano comunque alte, ma mostrano un margine di miglioramento rispetto alle altre dimensioni.

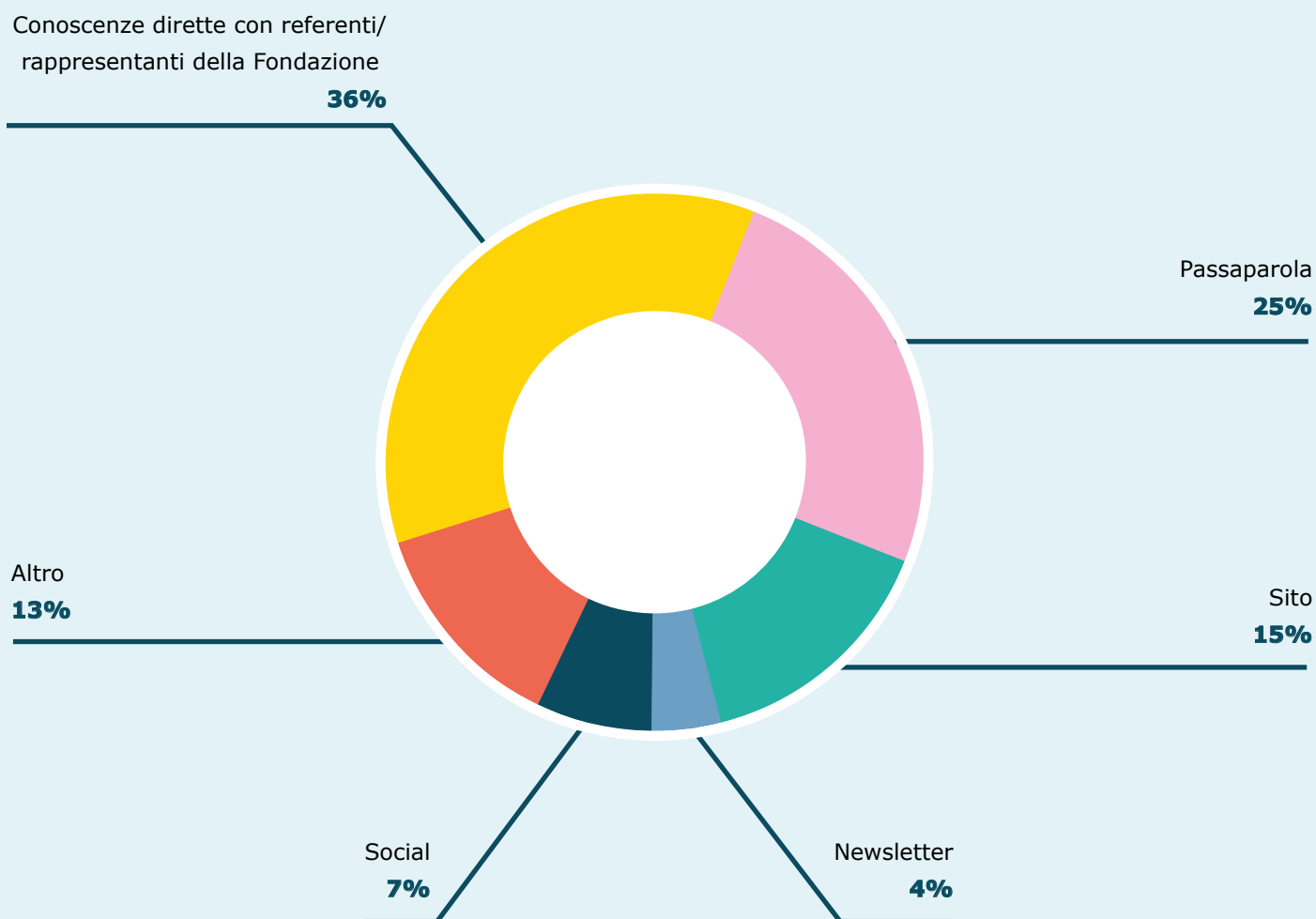
Tre elementi emergono con chiarezza:

★ **Relazione molto forte:** gli enti percepiscono la Fondazione come un partner affidabile e collaborativo.

★ **Condivisione della mission** anche se allo stesso tempo non sembrano conoscerla a fondo.

★ **Possibili aree di sviluppo:** il supporto più strutturato nella fase di formulazione delle richieste e la assistenza in fase di realizzazione degli interventi potrebbero aumentare ulteriormente la soddisfazione.

Modalità di conoscenza dell'attività erogativa della Fondazione



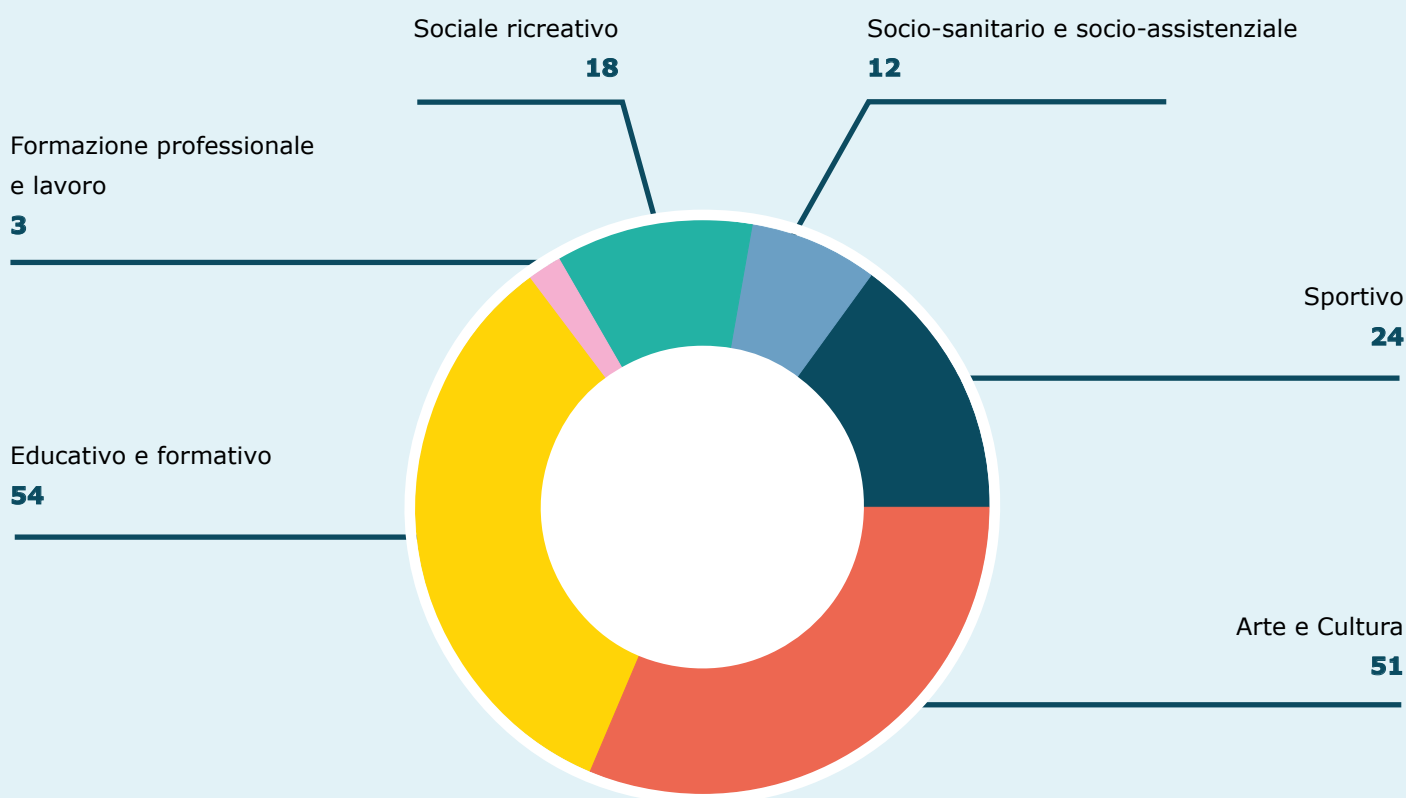
Il grafico mostra quante volte ciascuna modalità è stata indicata come canale attraverso cui gli enti sono venuti a conoscenza dell'attività erogativa della Fondazione. Le categorie più frequenti emergono con chiarezza:

- **conoscenze dirette con referenti/rappresentanti della Fondazione** — è nettamente la modalità più citata, indicando una forte centralità delle relazioni personali
- **passaparola** — rappresenta un secondo canale rilevante, segno di una buona reputazione informale
- **sito web** — compare in modo significativo, confermando l'importanza della presenza digitale
- **newsletter e Social** — poco significativi

L'analisi evidenzia un modello di comunicazione fortemente basato sulle relazioni personali e sulla fiducia. Questo è un punto di forza per l'ente, perché indica un rapporto diretto e positivo con gli enti beneficiari. Allo stesso tempo, può rappresentare un'opportunità di sviluppo: potenziare canali come sito, newsletter e social potrebbe ampliare la platea di enti raggiunti, rendendo la comunicazione più capillare e meno dipendente dalle reti informali.

Ambiti di intervento

(dati stimati sulla base della rilevazione effettuata)



Totale: 162

*Ambiti realizzazione progetti.
N° progetti.*

La distribuzione dei 162 progetti nel triennio mostra una concentrazione molto marcata negli ambiti Educativo e formativo e Arte e Cultura, mentre altri settori risultano nettamente meno rappresentati. Questo profilo suggerisce priorità operative chiare, ma anche possibili aree da riequilibrare o sviluppare.

Ambiti predominanti: Educativo e Arte e Cultura

Questi due ambiti emergono come il cuore dell'attività progettuale.



Educativo e formativo (54 progetti) è il settore più consistente. Indica un forte investimento in percorsi di crescita, apprendimento e sviluppo di competenze di base.



Arte e Cultura (51 progetti) segue a brevissima distanza, segnalando un impegno altrettanto rilevante nella promozione culturale, nella creatività e nella valorizzazione del patrimonio artistico.

La quasi parità tra i due ambiti suggerisce una strategia bilanciata tra formazione e cultura, probabilmente coerente con una mission orientata allo sviluppo personale e comunitario.

Ambiti intermedi: Sportivo, Sociale ricreativo, Socio-sanitario

Questi ambiti presentano una presenza significativa ma non dominante.



Sportivo (24 progetti) mostra un buon livello di attività, indicando attenzione al benessere fisico, alla socialità e alla promozione di stili di vita sani.



Sociale ricreativo (18 progetti) rappresenta un'area viva, legata alla socializzazione, all'aggregazione e al tempo libero.



Sociosanitario e socioassistenziale (12 progetti) è più contenuto, ma comunque presente, segnalando interventi di supporto e cura, anche se non prioritari rispetto ad altri ambiti.

Questi tre settori insieme coprono circa il 33% dei progetti, contribuendo a un'offerta diversificata ma meno centrale.

Ambito marginale: Formazione professionale e lavoro

Con soli 3 progetti, questo ambito risulta nettamente sottorappresentato.

Le possibili interpretazioni includono:



un'area non prioritaria nella strategia attuale



un settore in cui si fatica a sviluppare progettualità



un ambito emergente che potrebbe richiedere investimenti mirati per crescere

La distanza rispetto agli altri ambiti è significativa e potrebbe indicare un'opportunità di sviluppo, così come un ambito in cui le organizzazioni riescono ad accedere a risorse e contributi anche attraverso altri canali.

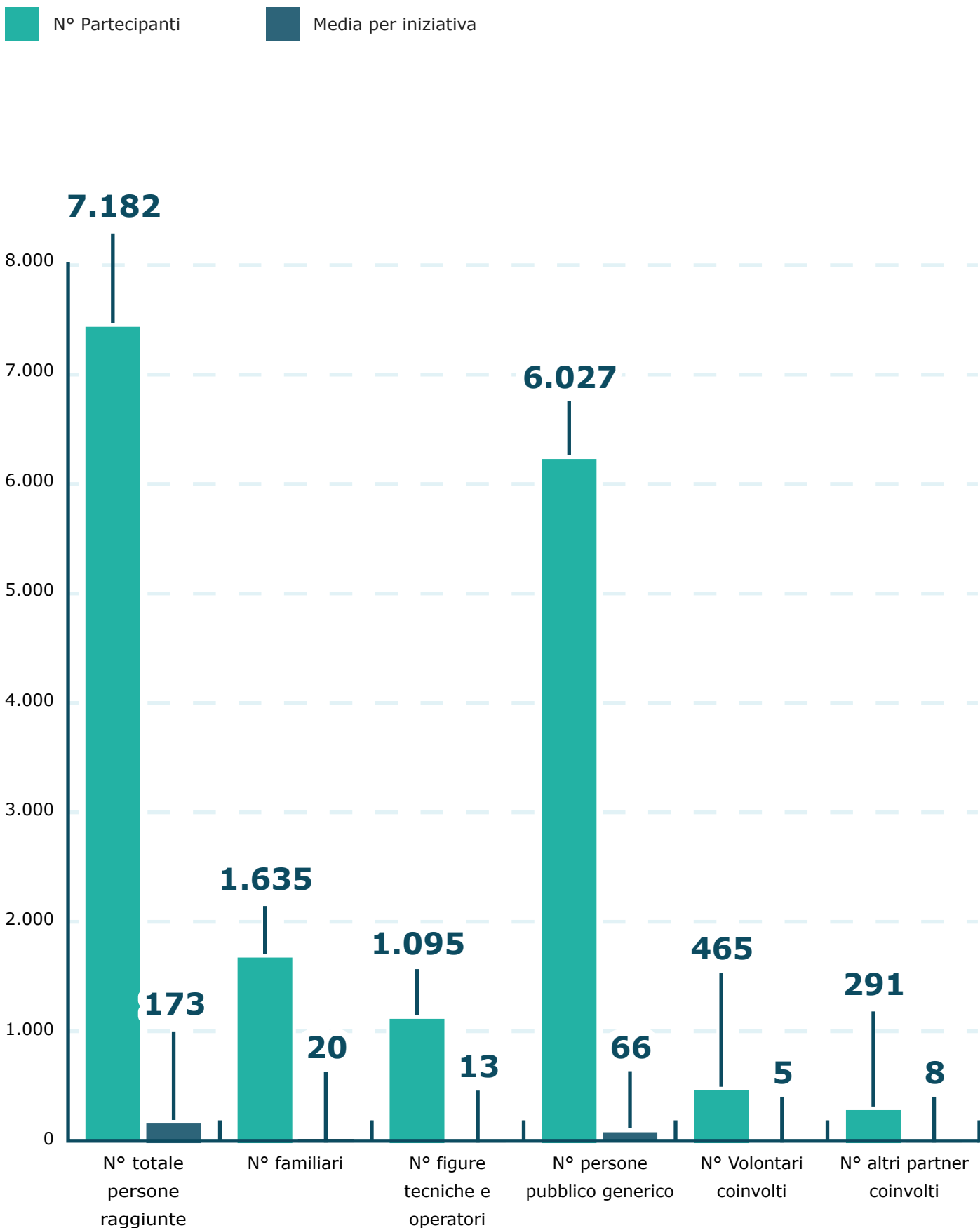
Sintesi

La distribuzione dei 162 progetti presi in considerazione è fortemente concentrata negli ambiti Educativo e formativo (54) e Arte e Cultura (51), che insieme rappresentano la parte più consistente dell'attività. Seguono gli ambiti Sportivo (24), Sociale ricreativo (18) e Socio-sanitario e socio-assistenziale (12), che mostrano una presenza significativa ma secondaria. L'ambito Formazione professionale e lavoro (3) risulta invece marginale, indicando un'area ancora poco sviluppata o non prioritaria. Nel complesso emerge un portafoglio orientato soprattutto alla crescita educativa e culturale, con spazi potenziali di rafforzamento negli ambiti lavorativi e socio-assistenziali.





Attività e Partecipanti

(dati stimati sulla base della rilevazione effettuata)



Quadro generale dell'impatto generato:

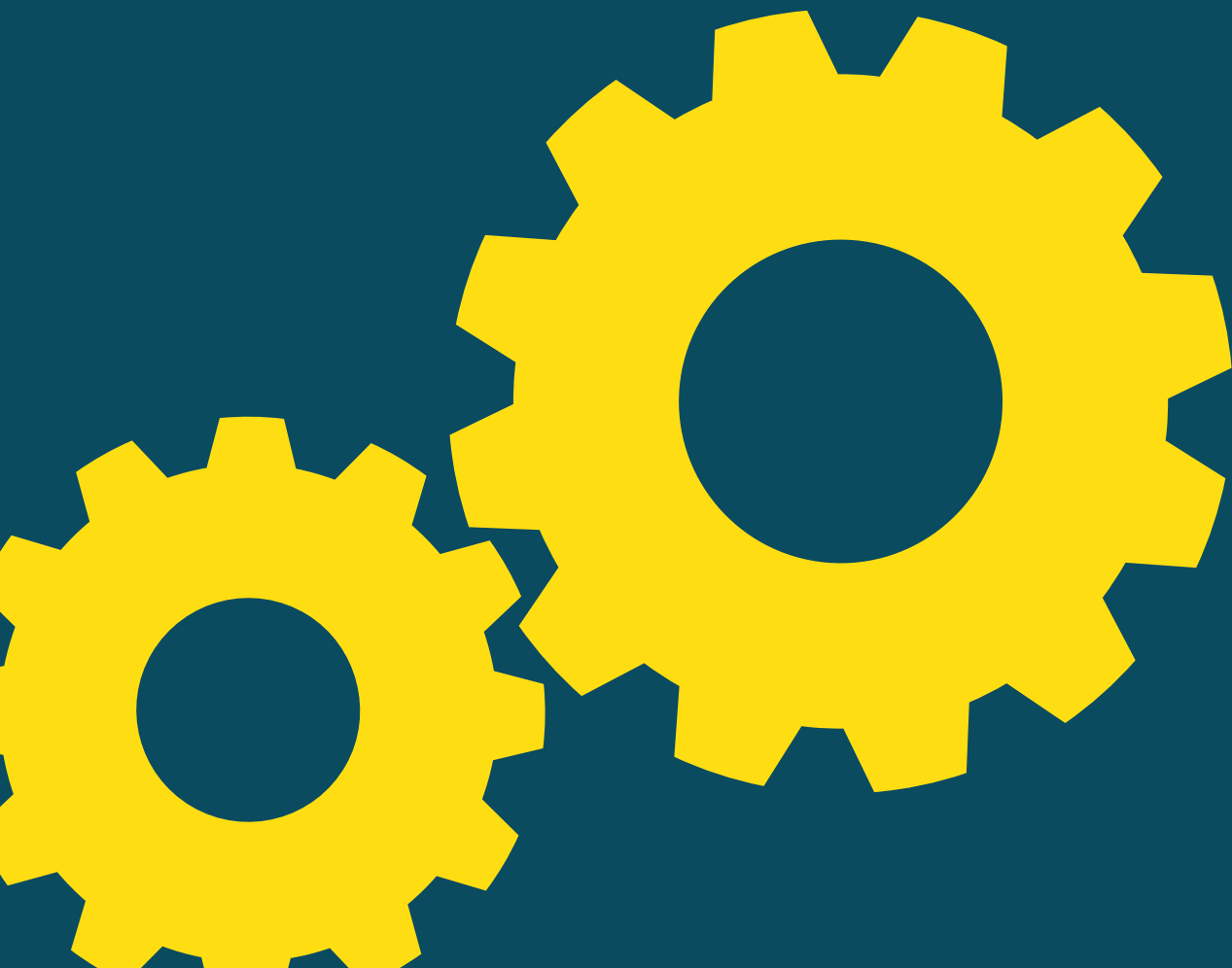
 ore di attività rivolte al pubblico: 15.678 partecipazioni totali (media 401)

 persone raggiunte complessivamente: 7.182 (media 173)

I valori indicano un volume molto elevato di fruizione, con iniziative che attirano mediamente decine e in qualche caso, centinaia di partecipanti e testimoniano il livello di raggiungimento degli obiettivi istituzionali nel promuovere iniziative volte alla sensibilizzazione della società in generale e al miglioramento della vita delle persone con disabilità uditiva.



Gestione delle risorse economiche



Il patrimonio immobiliare

Nel 2025 è continuata l'attenta gestione del patrimonio immobiliare della Fondazione. I ricavi sono stati discretamente incrementati grazie all'aumento dei canoni di locazione dei contratti rinnovati e ai contratti stipulati con nuovi conduttori. È stato locato l'appartamento che si era liberato nel 2024 e che è stato affittato, una volta terminata la ristrutturazione, a partire da giugno 2025. Tutte le unità di proprietà della Fondazione sono attualmente locate: abitative, commerciali ed altra destinazione.

Tenendo conto che il patrimonio immobiliare è abbastanza vetusto, una parte dei proventi provenienti dalle locazioni, viene inevitabilmente investita nelle ristrutturazioni delle unità da locare e delle parti comuni, anche per garantirne la conformità alla Legge.

La Fondazione sta pianificando gli interventi di manutenzione straordinaria sulle parti comuni, cercando di dare comunque priorità alle unità che possono essere messe a reddito.



ANNO 2025 - Stabile	Incassi	Manutenzione Ordinaria	Manutenzione Straordinaria	
Stabile UNO	562.112,10	16.935,50	19.996,68	
Stabile DUE	191.125,77	9.937,82	11.416,25	
Stabile TRE	51.383,34	2.563,00		
Stabile QUATTRO	1.033.332,25	9.777,80	22.583,91	
Stabile CINQUE-SEI- SETTE	24.230,87		9.834,00	
Stabile OTTO-NOVE- DIECI	35.818,16	2.009,40		
Immobile UNDICI	14.642,92	110,00		
Immobile DODICI	29.682,79			
Totale	1.942.328,30	41.333,52	63.830,84	



Incremento Patrimonio	Accantonamenti Vari	Fondo Manutenzione Straordinaria	Accantonamenti per interventi particolari sul patrimonio
		23.006,90	
92.655,02			
		19.805,51	
		26.352,00	200.000,00
92.655,02		69.164,41	200.000,00



Il carico fiscale della Fondazione nel 2025 si è ridotto in maniera significativa a seguito dell'esenzione dell'IRES. In ogni caso contribuisce anch'esso al contenimento delle risorse che si sono potute distribuire per sostenere progetti destinati alle persone con disabilità uditiva. L'ammontare dell'IMU a tariffa piena in particolare è un carico significativo.

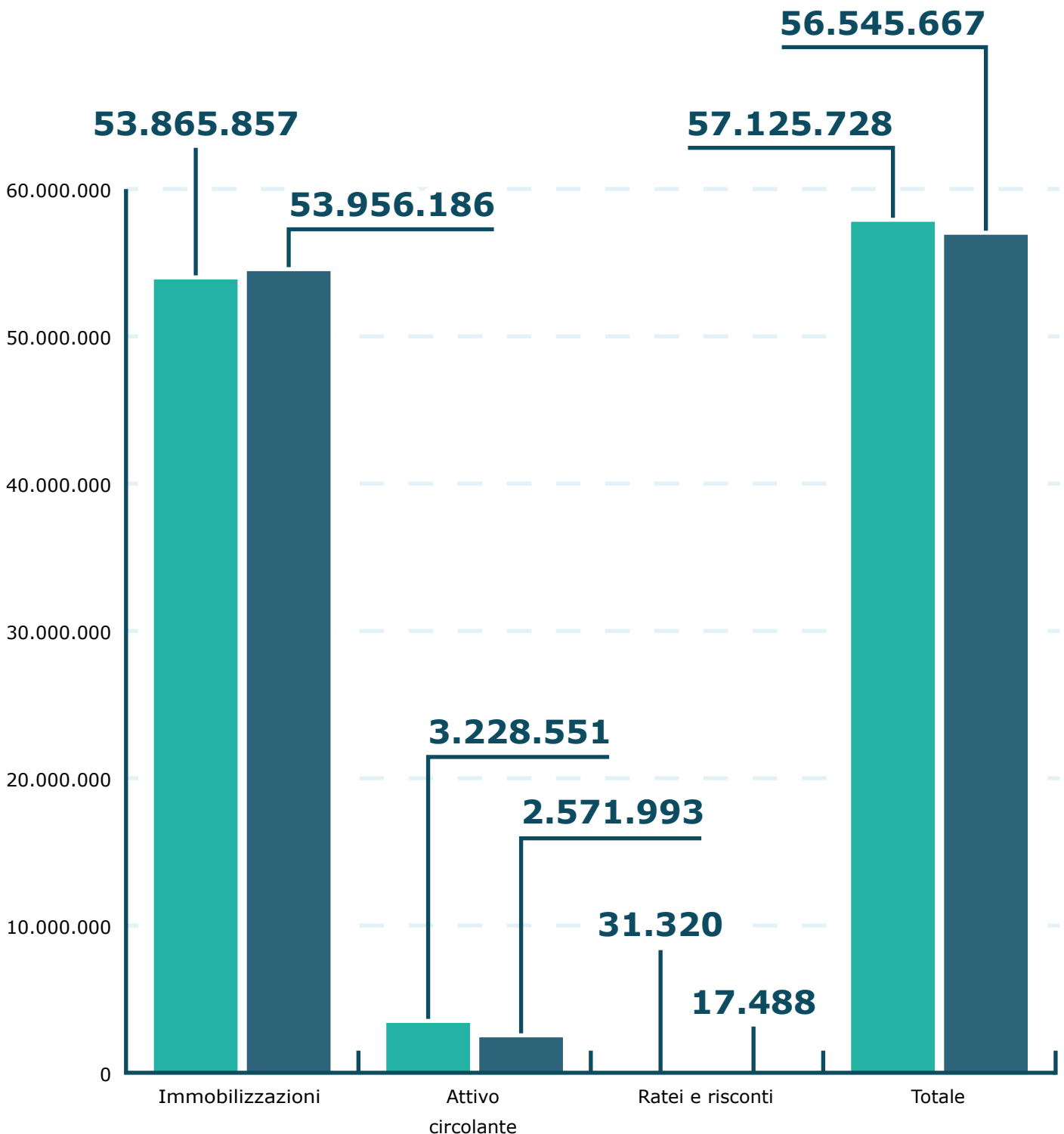
La trasformazione in ETS - Ente Filantropico ha consentito appunto una riduzione limitata di tale carico, azzerando l'Ires, mentre le altre imposte e tasse sono rimaste invariate.

Carico fiscale anno 2025	Importo
IRAP	11.679,00
IMU	214.521,00
Tassa di registro	40.540,00
TARI	1.430,00
Altre imposte e tasse	7.743,63
Totale	275.913,63

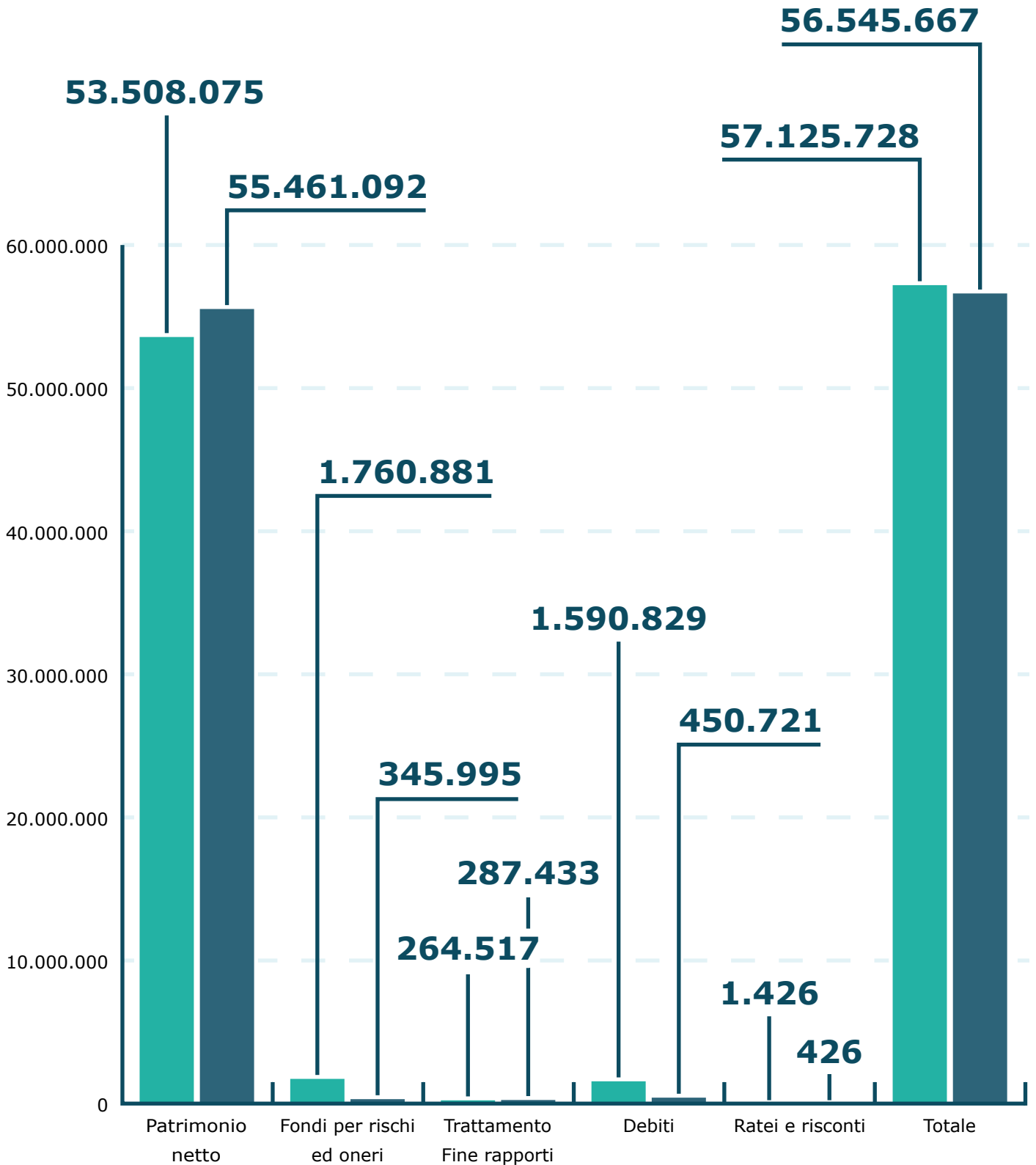
Bilancio economico

Ricostruzione stato patrimoniale

Attivo Anno 2024 Attivo Anno 2025



■ Passivo Anno 2024
 ■ Passivo Anno 2025

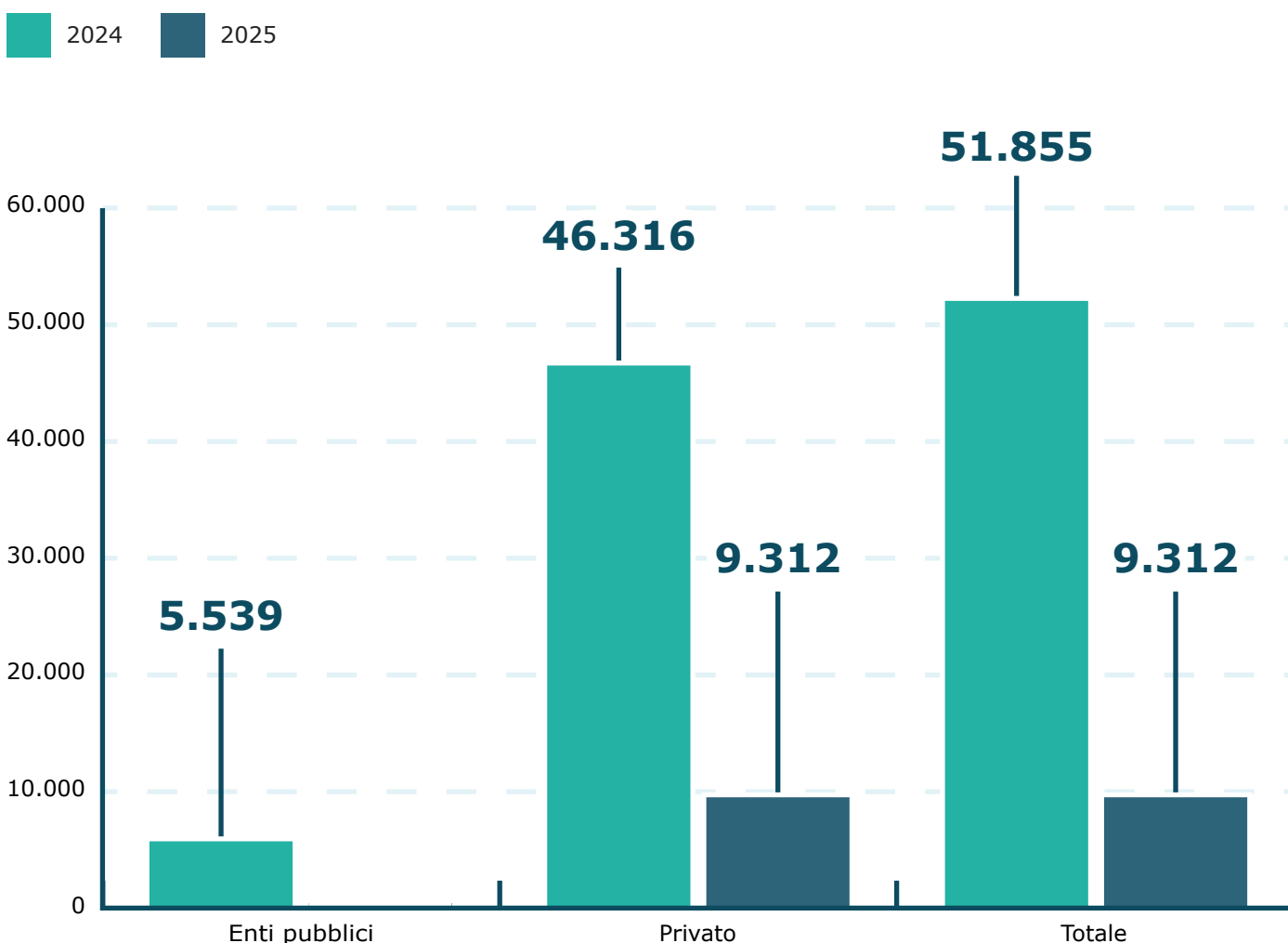


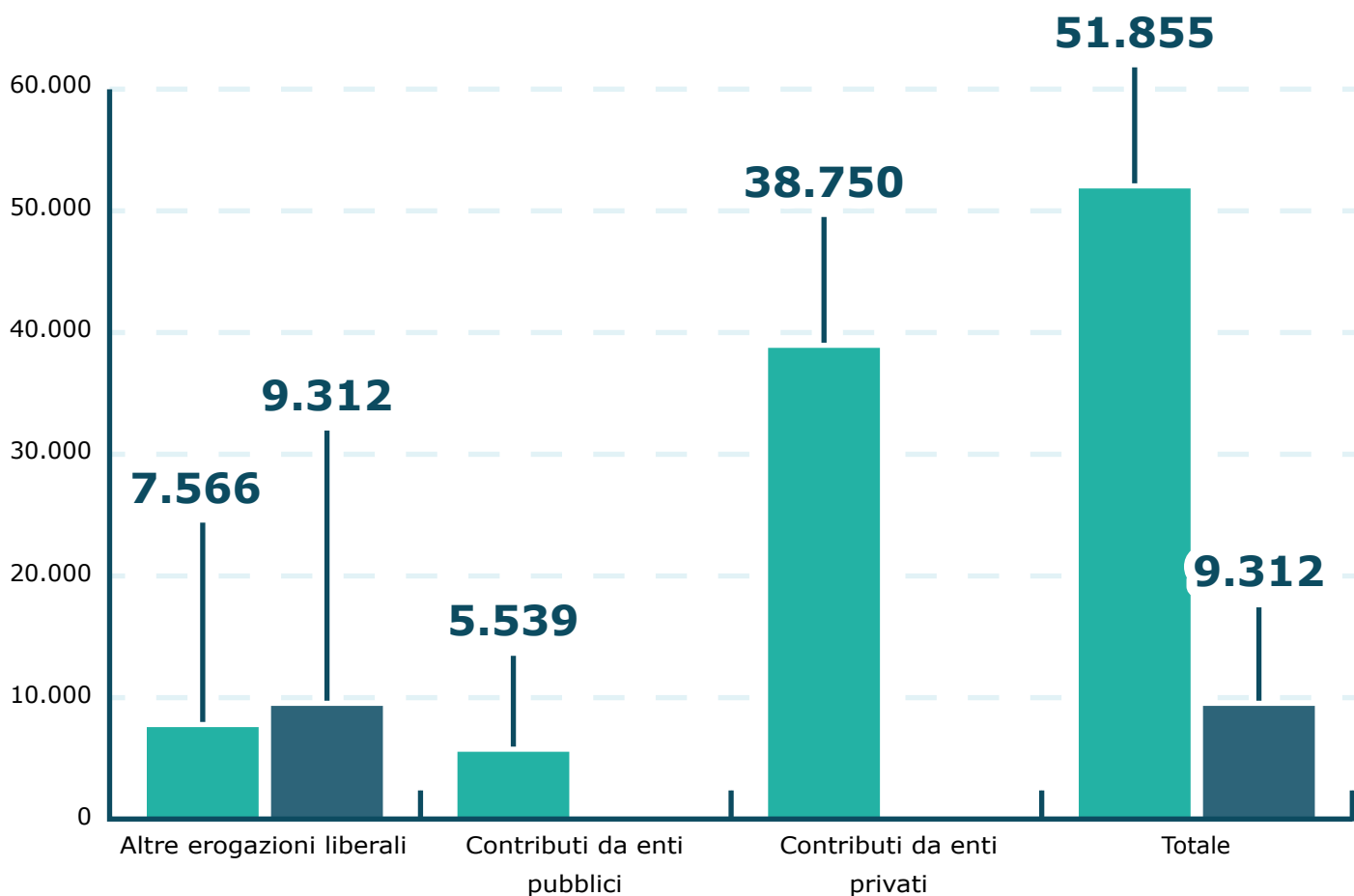
Rendiconto di gestione

Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	2024	2025
Totale proventi da attività generale	51.855,00	9.312,00

Costi e oneri da attività di interesse generale	2024	2025
Totale Costi e oneri da attività di interesse generale	485.522,00	943.381,00
Avanzo/disavanzo attività di interesse generale	-433.667,00	-934.069,00

Ricavi da attività di interesse generale

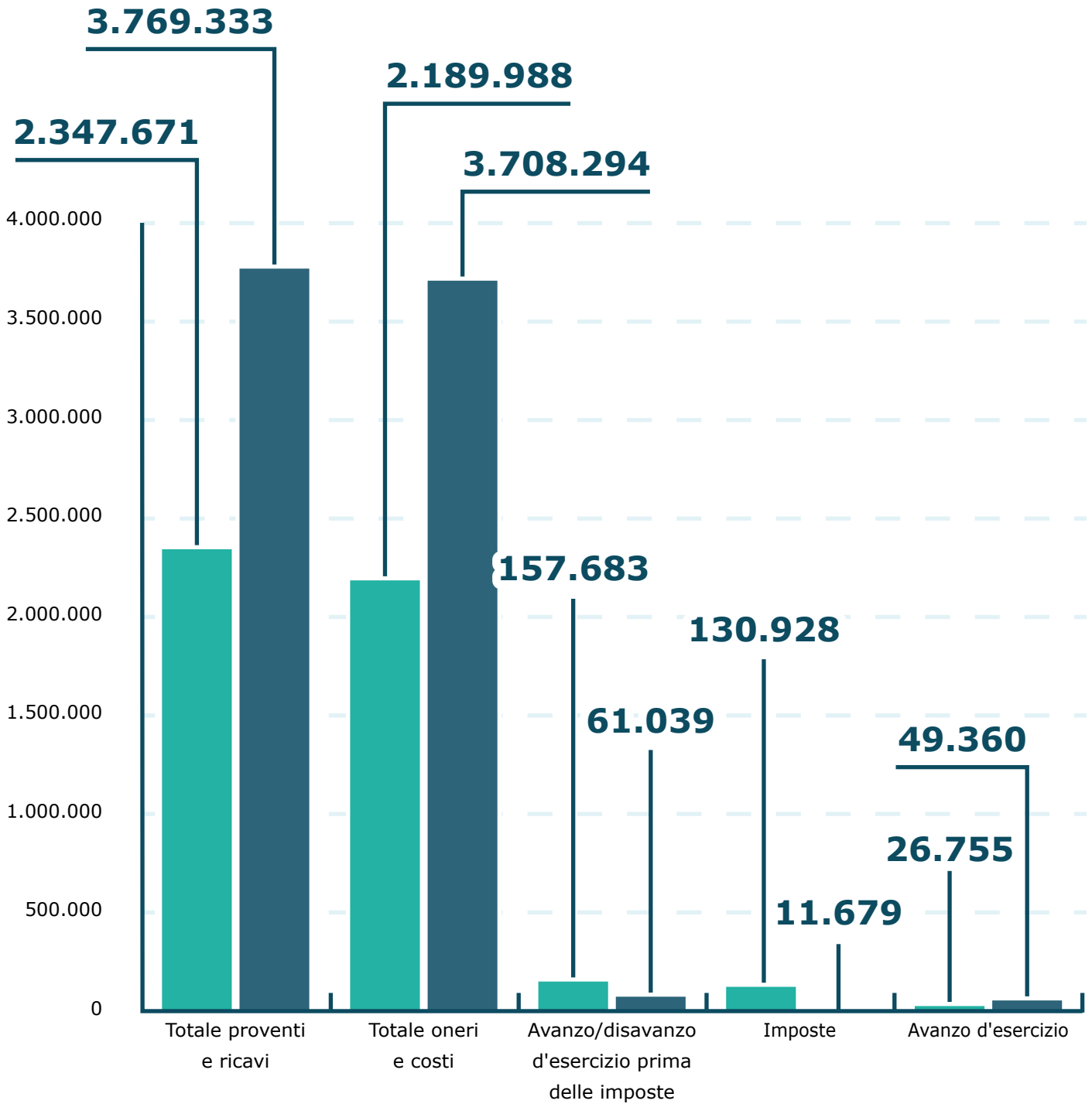




Attività finanziarie e patrimoniali	2024	2025
Totale proventi da attività finanziarie e patrimoniali	2.295.816,00	3.760.021,00
Totale Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali	1.171.786,00	2.230.645,00
Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali	1.124.030,00	1.529.376,00

Supporto generale	2024	2025
Totale proventi di supporto generale	0	0
Totale Costi e oneri di supporto generale	532.680,00	534.268,00
Avanzo/disavanzo attività diverse	-532.680,00	-534.268,00

2024 2025



Per quanto riguarda le attività diverse e di raccolta fondi nel corso dell'anno 2025 non sono stati registrati movimenti.

Relazione del revisore legale dei conti e organo di controllo monocratico

Relazione dell'organo di controllo sull'attività di vigilanza svolta ai sensi dell'art. 30 del D. lgs. 117/2017 del Pio Istituto dei Sordi – Ente Filantropico - Bilancio chiuso al 31.12.2025

Nel corso dell'esercizio 2025 ho vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Ho partecipato alle assemblee dei benefattori e benemeriti e alle riunioni del Consiglio di amministrazione, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non ho rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio dell'Ente.

Ho acquisito dagli amministratori, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, effettuate dall'associazione e, in base alle informazioni acquisite, posso confermare che le misure sono state prese nel rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Ho acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo dell'Ente e a tale riguardo non ho osservazioni particolari da riferire.

Ho vigilato sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non ho osservazioni particolari da riferire.

Ho controllato la regolare tenuta della contabilità e la corrispondenza del bilancio alle scritture contabili.

Confermo che il bilancio al 31 dicembre 2025 è regolarmente composto da Stato patrimoniale, Rendiconto gestionale, Relazione di missione e che i documenti sono conformi alle modulistiche di cui al D.M. del 5 marzo 2020 n. 39.

Dall'analisi delle poste patrimoniali, dei flussi di cassa e dell'attività programmata con il relativo rendiconto previsionale, posso confermare la sostenibilità ed il perseguimento dell'equilibrio economico e finanziario dell'Ente.

Ho monitorato sulla osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.

In particolare, ho vigilato su:

→ esercizio delle attività di interesse generale (art. 5 D. Lgs. 117/2017)

- esercizio delle attività diverse da quella di cui all'articolo 5 (art. 6 d. Lgs. 117/2017)
- realizzazione di attività di raccolta fondi (art. 7 D. Lgs. 117/2017)
- prescrizione in materia di destinazione del patrimonio ed assenza di scopo di lucro e divieto di distribuzione diretta e indiretta di utili (artt. 8 e 9 D. Lgs. 117/2017)
- verifiche del rispetto dei limiti salariali per i lavoratori dipendenti (artt. 16,33 e 36 D. Lgs. 117/2017)
- verifica della tenuta della contabilità separata per attività commerciali (artt. 79 e 87 D. Lgs. 117/ 2017)

Nel corso dell'attività di vigilanza come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi tali da richiedere la menzione nella presente relazione.

Per quanto riguarda il bilancio di esercizio, messo a disposizione nei termini di cui all'art. 13 del D.Lgs. 117/2017, l'Organo di controllo ha vigilato sull'impostazione generale data allo stesso e sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la relativa forma e struttura. Considerata la facoltà dell'Organo di controllo di presentare osservazioni e formulare proposte al consiglio di amministrazione sulle materie di propria competenza e preso atto delle risultanze dell'attività svolta dallo stesso, l'organo di controllo propone di deliberare l'approvazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2025.

Relazione del Revisore al sensi dell'art. 14 del D.lgs. 39/2010 del Pio Istituto dei Sordi - Ente Filantropico

In qualità di revisore unico, ho svolto la revisione contabile del Bilancio di esercizio dell'Ente redatto, in conformità alle disposizioni previste per gli enti del Terzo settore di cui al d. Lgs. 117/2017 e del D.lgs. 39/2010, costituito da Stato patrimoniale, Relazione di gestione e Relazione di missione alla data del 31 dicembre 2025.

A mio giudizio, il Bilancio di esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente per l'esercizio chiuso alla data del 31 dicembre 2025, in conformità alle norme previste per gli Enti del Terzo settore e che ne disciplinano i criteri di redazione, incluse le disposizioni previste dall'articolo 13 del decreto legislativo n. 117/2017 e del decreto 5 marzo 2020 n. 39.

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione previsti dalla Fondazione Organismo Italiano della Contabilità (OIC) e tenendo in considerazione anche i principi internazionali ISA Italia.

Sono indipendente rispetto all'Ente in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio senza rilievi per l'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2025 con un avanzo di €49.360,05.

13 aprile 2026

L'organo di controllo con funzioni di revisione dei conti
Dott. Ettore Maria Brivio



Attestazione di conformità del Bilancio Sociale alle linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del ministero del lavoro e delle politiche sociali

Ai sensi dell'art. 30, comma 7 del D. Lgs. N. 117/2017, ho svolto l'attività di verifica della conformità del bilancio sociale, predisposto dalla **Fondazione "PIO ISTITUTO DEI SORDI – ENTE FILANTROPICO"**, alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con D.M. 4.7.2019, secondo quanto previsto dall'art. 14 del d. Lgs. N. 117/2017.

La Fondazione "PIO ISTITUTO DEI SORDI – ENTE FILANTROPICO" ha dichiarato di predisporre il proprio bilancio sociale per l'esercizio 2025 in conformità alle suddette Linee guida.

Ferma restando le responsabilità del Consiglio di amministrazione della Fondazione "Pio Istituto dei Sordi – Ente Filantropico" della predisposizione del bilancio sociale secondo le modalità e le tempistiche previste nelle norme che ne disciplinano la redazione, l'organo di controllo ha la responsabilità di attestare, nei termini legali previsti, la conformità del bilancio sociale alle Linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

All'organo di controllo compete inoltre di rilevare se il contenuto del bilancio sociale risulti manifestamente incoerente con i dati riportati nel bilancio d'esercizio e/o con le informazioni e i dati in suo possesso.

Ho, quindi, verificato che le informazioni contenute nel bilancio sociale siano coerenti con le richieste informative previste dalle Linee guida ministeriali di riferimento. Il mio comportamento è stato improntato a quanto previsto in materia dalle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, pubblicate dal CNDCEC nel dicembre 2020. In questo senso, ho verificato anche i seguenti aspetti:

- conformità della struttura del bilancio sociale rispetto all'articolazione per sezioni di cui al paragrafo 6 delle Linee guida
- presenza nel bilancio sociale delle informazioni di cui alle specifiche sotto-sezioni esplicitamente previste al paragrafo 6 delle Linee guida, salvo adeguata illustrazione delle ragioni che abbiano portato alla mancata esposizione di specifiche informazioni
- rispetto dei principi di redazione del bilancio sociale di cui al paragrafo 5 delle Linee guida, tra i quali i principi di rilevanza e di completezza che possono comportare la necessità di integrare le informazioni richieste esplicitamente dalle Linee guida

Sulla base del lavoro svolto non sono pervenuti alla mia attenzione elementi che facciano ritenere che il bilancio sociale della Fondazione "Pio Istituto dei Sordi – Ente Filantropico" non sia stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle previsioni delle Linee guida di cui al D.M. 4.7.2019.

Milano, 26 maggio 2026

l'Organo di Controllo Dott. Ettore Maria Brivio



**Il futuro che
costruiamo
insieme**



Nel questionario somministrato, citato anche nel paragrafo *"l'impatto attraverso l'esperienza degli enti"*, abbiamo chiesto agli enti di lasciare un commento in uno spazio libero; la lettura dei commenti ci ha emozionato e ci ha indicato, in alcuni casi, una via per il futuro.

Ci sono **storie che nascono in silenzio**. Storie di bambini e ragazze, di famiglie, insegnanti, volontari, artisti, che ogni giorno nel loro piccolo cercano un modo per aprire una porta in più, per rendere possibile ciò che per altri è scontato, per non lasciare nessuno indietro, per alzare l'asticella sempre un po' di più.

In queste storie, la Fondazione non è un semplice finanziatore.

È la presenza discreta che permette alle idee di diventare realtà.

È la mano che sostiene, che incoraggia, che dice "vai, si può fare".

C'è un ragazzo che per la prima volta gioca in una squadra mista, sordi e udenti insieme, e scopre che il campo può essere un luogo dove nessuno resta indietro e dove si pratica anche l'inclusione.

C'è una bambina che entra in un museo e trova sottotitoli, mediatori, attività pensate anche per lei: e quel giorno si sente davvero parte del mondo, con naturalezza.

C'è un festival che decide di cambiare rotta, di non limitarsi a "includere", ma di ripensare tutto per essere accessibile e partecipato, sempre e per tutti.

E c'è una piccola associazione che, grazie a un contributo modesto ma decisivo, riesce a raggiungere persone che altrimenti sarebbero rimaste fuori dalla sua rotta.

Ogni progetto racconta un frammento di futuro.

Un futuro in cui l'accessibilità non è un servizio aggiuntivo, ma un modo di guardare la realtà.

Un futuro in cui la sordità non è un limite, ma una delle tante forme con cui le persone abitano il mondo.

Le organizzazioni lo dicono con parole semplici, ma potentissime:

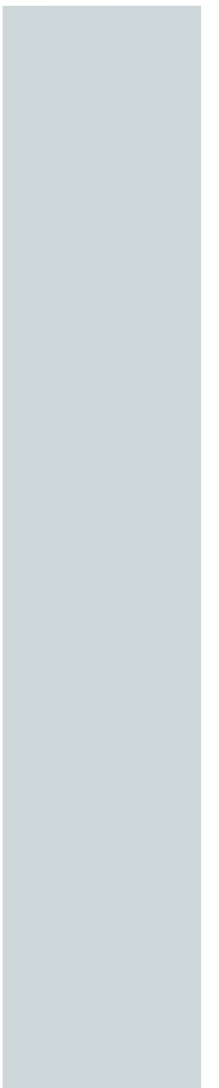
"Avete reso possibile ciò che da soli non avremmo potuto fare."

"Avete trasformato un'intenzione in una pratica concreta."

"Avete dato valore a chi spesso non viene visto."

E così, **anno dopo anno, progetto dopo progetto, la Fondazione diventa parte di un cambiamento più grande**: un cambiamento che forse non fa rumore ma lascia tracce profonde. Un cambiamento fatto di pari accesso, di dignità, di comunità e partecipazione. Un cambiamento che ci coinvolge tutti e tutte.

È in queste tracce silenziose ma decise che la Fondazione riconosce il senso del proprio lavoro: costruire giorno dopo giorno, insieme, un futuro in cui ogni persona con disabilità uditiva possa abitare pienamente la propria storia e dare così anche il proprio contributo a quella degli altri.




PIO ISTITUTO DEI SORDI

Via Giasone del Maino, 16

20146 MILANO

Tel: 02 48017296

Fax: 02 48023022

 366 1427117

 info@pioistitutodeisordi.org

www.pioistitutodeisordi.org

Seguici   